



موسسه ایران دانش نوین

رویای خودت شو...



@IranDaneshNovin

برای دانلود بقیه ی گام به گام ها و جزوات با کلیک روی لینک
های زیر به سایت یا کانال ما در تلگرام سر بزنید:

www.IDNovin.com

<https://telegram.me/irandaneshnovin>

سیزدهمین دوره همایش کشوری

ادبیات کنکور

شاهین شاهین زاد

تست‌ها منتخبی از آزمونهای برتر کشور (گاج، کانون، گزینه ۲)

ویراسته‌ای از کتاب

آرایه‌های ادبی

۱- ترتیب قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه‌های «پارادوکس، حسن تعلیل، تشبیه، تضاد» کدام است؟
 الف) شمس دره وار در هوسوست
 ب) جان آن را که زخم عشق رسید
 ج) دهان غنچه به لب مهر دارد از شبنم
 د) دل به رغبت می سپارد جان به چشم مست یار
 ۱) الف-ج-د-ب
 ۲) الف-ب-ج-د
 ۳) د-ب-الف-ج
 ۴) ج-د-ب-الف

۲- آرایه‌های مقابل کدام گزینه نادرست بیان شده است؟
 ۱) هر چه جز بار غمت بر دل مسکین من است
 ۲) وگر بینی که با هم بسک زیانند
 ۳) کمد صید بهرامی بیفکنن جلم جم برنار
 ۴) کمان بر گرفتند و تیر خدنگ
 بروند از دل من وز دل من آن نرود (تشبیه، تناقض)
 کمان را زه کن و تیر پاره کن سنگ (کنایه، جناس نام)
 که من پیمودم این صحرا نه بهرام است و نه گورش (جناس، ایهام)
 ببردند از روی خورشید رنگ (استعاره، اغراق)

۳- در بیت «دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی / گفتم که تلخ از آن لب شکر فشان مگوی» کدام آرایه‌ها وجود دارد؟
 ۱) استعاره - مجاز - متناقض نما - جناس
 ۲) تشبیه - حسن آمیزی - تشخیص - جناس
 ۳) کنایه - استعاره - حسن آمیزی - تشبیه
 ۴) استعاره - تضاد - کنایه - ایهام
 ۴- آرایه‌های مقابل همگی ابیات به استثنای بیت گزینه‌ی تماماً درست است.

۱) به دل دشمن اگر خود بود از آهن و روی
 ۲) گو همه شهر به جنگم به درایند و خلاف
 ۳) دل مکدرش از زنگ جهل خالی نیست
 ۴) گر تو فرعون منی از مصر تن بیرون کنی
 چون به هیبت نگری کسورش سبب دهمی (اغراق - ایهام تناسب)
 من که در خلوت خاصم خیر از عامم نیست (مجاز - تضاد)
 ولی تندش ز لباس کمال عسریان است (تشبیه - متناقض نما)
 در درون حالی بینی موسی و هارون خویش (تشبیه - مراعات نظیر)

۵- آرایه‌های مقابل همگی ابیات به استثنای گزینه‌ی درست است.
 ۱) ای گل رخسار برده ز روی گل، آب
 ۲) مدام مست می‌دارد نسیم جمد گیسویت
 ۳) من آن نیکبخت سلیمان به هیچ نستانم
 ۴) بوی خوش تو هر کس ز یاد صبا شنید
 صحبت گل را رها کرده به سویت گلاب (تشبیه - تشخیص)
 خرابم می‌کند مردم فریب چشم جادویت (تشخیص - ایهام تناسب)
 که گاه گناه بر او دست اهرمن باشد (مجاز - تلمیح)
 از یسار آشنیها سخن آشنیها شنید (حسن آمیزی - جناس)

۶- در کدام گزینه آرایه‌های «تشبیه - تضاد - ایهام - استعاره - مراعات نظیر» وجود دارد؟
 ۱) صد شب به تمنای وصال تو چو نرگس
 ۲) دور از قدمت ای سرو سهی خاطر جمع
 ۳) ز چین زلف تو رمزی چو نافه سرست
 ۴) صبح و شام از حسرت او برده‌مان انگشت سرو
 بی‌نرگس بیمار تو بیدار توان بود
 چون طره‌ی بید است به گلزار یوشان
 در این دو روز به مشک ختن بخواهم گفت
 روز و شب در خدمت او بر کمر دست چنار

۷- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام - اغراق - استعاره - حسن تعلیل - جناس تام» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) آسمان نیز به صد دیده تو را می‌طلبد
 ب) گفتم که بوی زلفت همراه عالمم کرد
 ج) سیل اشک از دیده‌ی من سر به صحرا کرده است
 د) به تار هو اگرش ره فتساده در شسب تار
 ه) گر نسیم سنبلیت بر خاک خواجو بگذرد
 ۱) د-ج-الف-ب
 ۲) د-ب-ه-الف-ج
 ۳) ب-د-الف-ه-ج
 ۴) ب-ج-ه-الف-د

ورنه اندر کفش این مشعلی تابان چیست؟
 گفتا اگر بسدانی همم اوت رهبر آید
 تا چه‌ها بر مردم صحرا نشین خواهد گذشت
 چنان دوید که گلگونه اشک بر مؤگان
 هم‌چو گل بر تن ز بی‌خویشی بدراند کفن

استعاره از روی

۸- اگر بخواهیم بیت‌های زیر را براساس آرایه‌های «تشبیه - تناقض - استعاره - تلمیح - جناس ناقص» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

معنرم آینه‌ی خورشید از پاس دمیم - جناس ناقص
ورنه ما آماده‌ی قانی شدن / چون شبنم / سینه
ما چو گندم سینه چاک از انفعال آدمیم - تلمیح
هم زیک دیگر جدا افتاده و هم با همیم جناس ناقص
ما در این بستان سرا گویا که نخل عالمیم - تشبیه
(۳) الف - ه - د - ج - ب (۲) ب - د - ج - ه - الف

الف) ما چو صبح از راست گفتاری علم در عالمیم
ب) برونمی آید ز ابر آن آفتاب بی‌زوال
ج) روزی فرزندی گردد هرچه می‌گارد پدر
د) در ته یک پیرهن چون بوی گل با برگ گل
ه) دست افسوس است برگ ما و بار دل ثمر
(۱) الف - ج - ه - د - ب (۲) ب - د - ه - ج - الف

۹- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «کنایه - ایهام - جناس ناقص - تشبیه - تشخیص» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

در جنبر حلق من رسن خواهد بود تشبیه
مرساد چشم زخمی به دو چشم چشم بندش تشبیه
تا گوش کسار می‌کشد آواز بلبل است - تشبیه
عاشق مسکین چرا چندین تجمل بایدش؟ تشبیه
چه باشد؟ آه! اگر یکباره بر چشم نهی پاره؟ تشبیه
(۳) ج - الف - ب - د - ه (۴) ه - د - الف - ب - ج

الف) اشمع که غذای من زمن خواهد بود
ب) به دو چشم شوخ جادو بر بود خواهم از چشم
ج) گلستانک عاشقان چمن راز بلبل است
د) کیست حافظ تا نشود باده بی آواز بود؟
ه) به هر چراغی آن جا نهم صد بار چشم خود
(۱) ج - د - ه - الف - ب (۲) ه - الف - ب - د - ج

۱۰- آرایه‌های درج شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟

پادشاهی که به شهر آید پنهان نبود: مجاز - استلوه معادله
تا چو بالای تو دایم کسار او بالا بود: کنایه - حسن تعریل
از برای سربلندان خاک را سجاده کرد: استعاره - تشبیه
کز نظرش می‌شود مردم هشیار مست: واج آرایی - پارادوکس

(۱) دی به گشت آمدی و شور به بازار افتاد
(۲) سنبلیت زان رو به بالا سر فرود آورده است
(۳) دامن افتادگی از کف مده کاین کیما
(۴) بزم وصال تو را چشم تو خوش ساقی است

۱۱- اگر بخواهیم ابیات زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «مجاز - کنایه - حسن آمیزی - پارادوکس - استلوه معادله» مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

دل مسکین مسر؛ از غمت آزاد کنی
و فسا و مهر که در مغز استخوانی رفت
آتش به جسامت از سخن آتشین سخن
شب روشن میسان روز تاریک
که بلبل در قفس از بوی گل خشنود می‌گردد
(۳) ج - ه - الف - د - ب (۴) ج - ب - الف - د - ه

الف) مسر آن داری کامروز مرا شاد کنی
ب) مگر به سختی گور از بدن بیرون آید
ج) کافیست بهر سوختنم یک نگاه گرم
د) چه می‌گویم که هست این نکته باریک
ه) به پیغامی مرا دریاب اگر مکتوب نفرستی
(۱) الف - ه - د - ب - ج (۲) الف - ب - ج - د - ه

۱۲- آرایه‌های «تناقض، حسن آمیزی، استعاره، استلوه معادله و تشبیه» به ترتیب در کدام موارد به کار رفته‌اند؟

که به دیوان عمل نامه سیاه آمده‌ایم
همه آفاق بر همت مردان قفسی است
چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم
همه جمعیت است آشفته حالی
چو تو ز پرده در آیی همه یک آهنگند
(۳) د - ج - ب - الف - ه (۴) الف - د - ه - ب - ج

الف) آبرو می‌روم ای آبر سیه پوش ببار
ب) طفل را گوشه‌ی گهواره جهانی است فراخ
ج) نیست بوی نسوج دلسم جز الف قامت بار
د) منال ای دل که در زنجیر زلفش
ه) ترانه‌های جهان گرچه مختلف رنگند
(۱) ج - ه - الف - ب - د (۲) د - ه - الف - ب - ج

۱۳- آرایه‌ی ذکر شده مقابل کدام بیت نادرست است؟

فراز مسند خورشید تکیه‌گاه من است (تناقض - اعراف)
به دریا رفته می‌داند مصیبت‌های طوفان را (استلوه معادله - مراعات نظیر)
از پی دیدن او دادن جهان کار من است (جناس - تشبیه)
هستمین پس عذر چشم او که مست است (مجاز - ایهام)

الف) از آن زمان کسه بر این آستان نهادم روی
ب) بیلای عشق را جز عشق شیدا نمی‌داند
ج) لعل سیراب به خون تشنه لب پار من است
د) اگر خون دو عالم را بسوزد
(۴) الف - ب - ج - د

۱۴- کدام گزینه آرایه‌ی به‌کار رفته در بیت زیر را به درستی ذکر کرده است؟

- «چشم اگر با دوست داری گوش با دشمن مکن»
 ۱) تناقض - تشبیه - حسن آمیزی - مراعات نظیر
 ۲) تضاد - تشبیه - جناس - مراعات نظیر
 ۳) تناقض - مجاز - حسن آمیزی - کنایه
 ۴) تضاد - تضمین - جناس - کنایه

۱۵- با توجه به بیت «اگر که در دل شب خون نمی‌کند گردون / به وقت صبح چرا کوه و دشت گلناری است» در کدام گزینه آرایه‌های موجود به درستی بیان شده‌اند؟

- ۱) اسلوب معادله - استعاره - کنایه - تناقض
 ۲) حسن تعلیل - تضاد - کنایه - تشخیص
 ۳) حسن آمیزی - تشخیص - تضاد - تناسب
 ۴) تشخیص - استعاره - تلمیح - کنایه

۱۶- آرایه‌ی ذکر شده مقابل کدام بیت صحیح نیست؟

- ۱) سر روی آفتاب چو شبنم گشاد چشم
 ۲) تو را رمزی است در حویی که هر کس آن نمی‌داند
 ۳) محرم دولت بستاند به پالین آمد
 ۴) دلغری بستان نسائی همه زیور بستند
- هر پاک گسوه‌ری که دل از رنگ و بو گرفت (تشبیه - ایهام)
 خطی گل بر ورق نارد که جز بلبل نمی‌خواند (تناسب - اسلوب معادله)
 گفت برخیز کسه آن خسرو شیرین آمد (تلمیح - ایهام تناسب)
 دلبر مسات کسه با حسن خداداد آمد (استعاره - کنایه)

۱۷- در همه ابیات زیر به چیز آرایه‌های «استعاره، کنایه، مراعات‌النظیر و تشخیص» به‌کار رفته است.

- ۱) ای دست غم چرا ز دلم با نمی‌کنی
 ۲) از جلوه ات پای دلم هر لحظه در گل می‌رود
 ۳) تسو اندر بوستان باید که پیش سرو نشینی
 ۴) تو را ای گل چو خندان صبح اندر بوستان دیدم
- ای پنجه‌ی اجل تسو چرا ناز می‌کنی
 وه وه چه نیکو می‌روی کز رفتنت دل می‌رود
 وگرنه بساغبان گوید که دیگر سرو نشنم
 ز شبنم عنجه‌ها را آب حسرت در دهان دیدم

۱۸- آرایه‌های مقابل همه‌ی ابیات به‌استثنای بیت درست است؟

- ۱) افناده را به چشم حمارت مبین که خاک
 ۲) از آن مزگان او دست دعا بر آسمان دارد
 ۳) در حیرتم از زاری تنبور که این طفل
 ۴) عاقلان را تا در این موسم چو خود دیوانه دید
- گر سر کشد غبار دل آسمان شود (تشبیه، کناره)
 که ندیم از خدا خواهد شفای چشم بیمارش (حسن تعلیل، تضاد)
 بدخو شود آن دم که در آغوش و کنار است (واج‌آرایی، تشخیص)
 بید سجنون، سجده‌ی شگری به جا آورده است (اسلوب معادله، اغراق)

املا

۱- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«هم حال تتبع کبوتران و اطلاع بر حسن عهد و فرط وفاداري او باز راند و آن گاه گفت: چون بدانستم که ثمرت دوستي تو در حق کبوتران گواراست و به برکات صفات تو از چنان ورطه‌ي حایل بر چه جمله خلاص يافتند، همت بر دوستي تو معصور گردانيم؟»

یک (۱) ✓ دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۲- در متن «بس عقل مدبر که به تدبير اين افلاک برپاست و اين املاک بر جای فرمود که معيار صدق و ميزان حق و معرفت باش و در آيينه، هر آينه بر طريق مشاهده و معاينه، خود را ديده‌ي جهال و اصحاب ظلال عرضه کن که به طريق ضرورت اين قالب و صورت را به وجود آورنده‌ي بايد که آن قادر حکيم و دانا و توانا بود.» چند غلط املايي ديده مي‌شود؟ * قالب: صورت / ناسب: پير - کثرت: اشرفيت

یک (۱) ✓ دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۳- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«و تواب نمی‌بينم ملک را اظهار عجز که آن مقدمه‌ي هلاک و داعي ضياع ملک و نفس است و هر که تن بدان در داد، درهای خير بر وی بسته گردد و در طريق غدر و حیات او سدهای قوی پديد آيد و هر وزير که جانب مخدوم تعظيم ننمايد و در اشارت حق اعتماد نگذارد، او را دشمن بايد پنداشت.»

یک (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۴- در کدام گزینه غلط املايي وجود دارد؟

(۱) کار بوم و نفاق و خشمه‌ي او را همین مزاج است و معایب او بی‌نهایت و این که تقریر افتاد از دریایی جرعه‌ای است.
 (۲) در آن قریب هزار خانه‌ي زاغ بود و آن زانغان را ملکی بود که همه در متابعت او بودندی و اوامر و نواهي او را می‌پذيرفتند.
 (۳) صواب آن است که هر دو تن حق طلبید که صاحب حق را مظفر بايد شمرد و طالب باطل را مخدول پنداشت.
 (۴) ✓ طريق ضلالت گشاده، دینايت مستولی، حرص قالب و قناعت مغلوب محق ذلیل و ظالم مبطل عزیز.

۵- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«و بدانست که رسول زبان ملک و عتوان ضمير و ترجمان دل اوست، و اگر از وی خردی ظاهر گردد و اثرات نیک و مرضی مشاهدت افتد، بدان بر حسن کمال مردشناسی ولی دليل گیرند، و اثر سهوی و ضلتي بينند، زبان طاهنان گشاده گردد و دشمنان مجال وقیعت يابند و حتماً در این باب وصایت از این جهت کرده‌اند.»

یک (۱) ✓ دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۶- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«و در احکام مروت، غدر به چه تأویل جایز توان داشت؟ و بارها بر سر جمع او را ثناها گفته‌ام و ذکر خرد و دیانت و اخلاص و امانت او بر زبان رانده، اگر آن را خلافي روا دارم به نقز عهد و توبل و سستی رای منصوب کردم و عهد من در دل‌ها بی‌قدر شود.»

یک (۱) ✓ دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۷- در متن زیر چند غلط املايي وجود دارد؟

«هر که درگاه ملوک را ملازم گردد و از تحفل رنج‌های صعب و جرعه‌نوشی شربت‌های بدگوار اجتناب ننماید و شدت و صورت آتش خشم به صفای آب حلم بنشانند و شیطان هوا را به افسون خرد در شیشه کند و حرص فریبنده را بر عقل رهنمای استیلا نهد و بنای کارها بر کوتاه‌دستی و رای راست نهد و حوادث را به رفق و مدارا تلقی نماید، مراد، هر آينه در لباس هر چه نیکوتر او را استقبال کند.»

یک (۱) ✓ دو (۲) سه (۳) چهار (۴)

۸- در کدام گزینه غلط املايي وجود ندارد؟

(۱) همه‌ي بواب را به وعده‌های دوغ به دست آرند و حاصل جز حسرت و ندامت نباشد؛ چه، همیشه حق منصور بوده است و باطل منهور.
 (۲) ✓ گر به همه نوع نپيشتن بر او عرضه نکنيم و جان و نفس فدای ذات و فراغ او نگردانيم، به کفران نعمت منسوب شويم.
 (۳) پادشاه را هيچ خطر چون وزيری نيست که قول او را بر فعل رجهان بود و گفتار بر کردار مزیت دارد و نو این مزاج داری.
 (۴) اگر سخن درشت رانم موافق رای ملک نباشد، و اگر احتراز نمايم جانب شگفت و نصیحت محمل ماند.

۹- در عبارت: «خداوند عمل تو را بر آورده نماید تا یا حرم بیشتر یاران متبوع خود را امام بانه و آنها را به شایستگی منصوب گردانی تا اداری امور به سوی مأمور بنمن و اسوده گی بیشتر سرزمینت بیانجامد» چند غلط املائی و رسم الخطی وجود دارد؟
 ۱ شش ۲ پنج ۳ چهار ۴ بیست

۱۰- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟
 «شغای آجلی که پروردگار بر اثبات امل نیک او عطا فرموده سبب القای اتم او گردید، این جز به خاطر برآنته او نسبت به همقطارانست. نبود که تعدید خواسته های نفسی را سبب شده بود. این صواب الهی بعد از آن دشواری های حایل حیانتش را متبوع مرا کرد.»
 ۱ هفت ۲ هشت ۳ نشت ۴ پنج

۱۱- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟
 ۱ صلا و صلا - زلت و حقه - حرز و تمویض - مذموم و نکوهیده
 ۲ لمح و اعظم - بیوع و چند - اصل منازع - اشتباهی زاید الوصله
 ۳ جبر اعداد - ذریه و پیمانہ - برآنته و جبرائی - وهله ی اول
 ۴ محظوظ و کیفیت - همفطور و گرفتار بقولات و برآنته - مضغ و باع
 ۱۲- متن زیر چند غلط املائی دارد؟

«اگر کسی خواهد بدکرداری خود را به تبیی پوشیده گرداند و به غدر و شعوزه و ظامات، خود را در لباس نیکوکاری جلوه دهد. چنان که مردعان بر وی سنا گویند بدین وسیلت هرگز نتایج افعال رسندینه از وی همروفت، نگردد و نه رده ی آن خبث باطن بیاید. آن گاه بند پذیرد و به اخلاق ستوده گرایند.»
 ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

تاریخ ادبیات

۱- کدام گزینه صحیح نیست؟

- ۱) «لایه مافیه» از آثار منور مولوی است و در بردارنده‌ی سخنانی است که او در مجالس خویش می‌گفته و مردمان می‌نوشته‌اند.
- ۲) تغزل یا تشبیب به مقدمه‌ی قصیده گفته می‌شود که با مضامینی چون عشق یا توصیف طبیعت است. ← محمود صناعی
- ۳) جلال رفیع نویسنده و روزنامه‌نگار باذوق روزگار ماست. آثار «فرهنگ مهاجر فرهنگ مولد» و «آزادی و سربیت» از اوست. در بحث «سربیت»
- ۴) در آثار عبید زاکانی، فخرالدین علی صفی، نسیم شمال، و کیومرث صابری نمونه‌هایی از طنزپردازی گذشته و معاصر دیده می‌شود.

۲- پدید آورنده‌ی چند اثر درست معرفی نشده‌اند؟

- ۱) (ژبل بلاس: توماس گارلایل)، (کتاب احمد: عبدالرحیم طالبوف)، (مجمع دیوانگان: عبدالحسین صنعتی‌زاده)، (یادگار شب: عباس خلیلی)، (تلخ و شیرین: بزرگ علوی)، (لایه‌های بیابانی: محمود دولت‌آبادی)، (از رنجی که می‌بریم: جلال آل‌احمد)، (جزیره‌ی سرگردانی: سیمین دانشور)، (اسرار التوحید: شیخ ابوسعید ابوالخیر) (اصفهان نصف جهان: صادق هدایت)

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۳- جاهای خالی عبارت زیر را کلمات کدام گزینه تکمیل می‌کند؟

«رابعه بنت کعب از شاعران مشهور قرن و معاصر است وی با هم روزگار بوده است. امیر خسرو دهلوی از مشهورترین مقلدان منظومه‌ی «خسرو شیرین» هستند. در شعر فارسی را مبتکر قرن مناظره دانسته‌اند»

- ۱) چهارم، ساسانیان، رودکی، خواجه کرمانی، اسدی توسی
- ۲) پنجم، ساسانیان، شهید بلخی، وحشی بافقی، پروین اعتصامی
- ۳) پنجم، ساسانیان، شهید بلخی، خواجه کرمانی، حافظ شیرازی
- ۴) چهارم، ساسانیان، رودکی، وحشی بافقی، اسدی توسی

۴- نام نویسندگان چند اثر در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) (برزیگران دشت خون: پرویز خرسند) - (سرود درد: حسین ممتحنی) - (همای و همایون: جلال‌الدین همایی) - (سرود سپیده: حمید سبزواری) - (روضه‌ی خلد: مجدد خوافی) - (شیلای در آتش: علی محمد افغانی) - (از نخلستان تا خیابان: علیرضا قزوه) - (تپه‌ی برهاتی: حمیدرضا طالفاتی)

۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- پدید آورنده‌ی چند اثر در کمانک مقابل آن‌ها نادرست است؟

- ۱) (ابومسلم‌نامه: ابوطاهر طرسوسی)، (کشف‌المحجوب: شیخ ابوطاهر حریمی)، (ادبیات و تعهد در اسلام: محمدرضا حکیمی)، (چهل حدیث: علامه طباطبایی)، (المنقذ من الضلال: محمود واصفی)، (شرح زندگانی من: عبدالله مستوفی)، (دانشگاه‌های من: ماکسیم گورکی)، (روزها: دکتر اسلامی ندوشن)، (قوارز مدرسه: امام محمد غزالی)، (زندگانی علی‌بن‌الحسین (ع): دکتر سیدجعفر شهیدی)

۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش

۶- کدام شاعر سراینده‌ی منظومه‌ای است که ابیات زیر از آن انتخاب شده است؟

- «جید: گسردن، صدر: سینه، رگبه: زانو، رأس: سر
- عرش: سقف و بیت: خانه، کحل: سرمه، رمل: ریگ
- ۱) جلال‌الدین محمد مولوی ۲) سعدی شیرازی
- ۳) ابونصر فراهی ۴) ناصر خسرو

۷- نام پدید آورنده‌ی چند اثر در کمانک روبه‌روی آن نادرست ذکر شده است؟

- ۱) امیر ارسلان (تقیب‌الممالک) / تحف‌الاکوان (کمال‌الدین عبدالرزاق کاشانی) / اخلاق‌الاشراف (نظام‌الدین عبدالله) / (الکشاف فی تفسیر القرآن (جارالله ابوالقاسم محمود زمخشری) / کارنامه‌ی بلخ (ابوالمجد مجدود بن آدم) / ورق‌پاره‌های زندان (بزرگ علوی) / پیاده آمده بودم (مستق کازمی) / آیین سخنوری (ذکاءالملک) / ادب‌المقاومه فی فلسطین السحتة (ائل مانین) / شرح دیوان بحرری (ابوالعلاء معری) / مسالک‌المحسنین (طالبوف) / تاریخ فردریک کبیر (توماس گارلایل) / لب‌عنان کهنانی

۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۸- عبارت درج شده در برابر نام چنداثر درست است؟

- (الف) مادام کمالیا: رمانی فرانسوی که تأثیر آن در رمان «روزگار سیاه» خلیلی بسیار آشکار است.
 (ب) رامایانا: منظومه‌ای است طولانی به زبان سانسکریت درباره‌ی وقایع و جنگ‌های رام و همسر او سیتة.
 (ج) تهران مخوف: نخستین رمان اجتماعی که در آن وضع حقارت‌آمیز زنان ایرانی به تصویر کشیده می‌شود.
 (د) تاریخ و صفاق: اثری یا اثر مصنوع و متکلف که در آن به بخشی از تاریخ مغلول پرداخته شده است.
 (ه) ادیسه: اثری از شاعر بزرگ قبل از میلاد یونان که از آن می‌توان مجموعه‌ی آداب و اخلاق یونانیان قدیم را دریافت.
 (و) اسکندرنامه: از متون‌های نظامی گنجوی که شامل دو بخش شرفنامه و اقبال‌نامه است.

نوشتار

- (۱) شش (۲) پنج (۳) سه (۴) دو

۹- نام پدیدآورنده‌ی چند کتاب در کمانگ روبه‌روی آن نادرست ذکر شده است؟

- دن کیشوت (میکل سروانتس) / داستان دو شهر (چارلز دیکنز) / روضة‌الانوار (خواجوی کرمانی) / خانه‌ی اموات (داستایوسکی) / ترس و لرز (غلامحسین ساعدی) / بهرام‌نامه (نظامی گنجه‌ای) / سفر سوختن (فاطمه راکعی) / از گلی کوچک رود (سید حسن حسینی) / الهی‌نامه (فریدالدین عطار) / لطایف (فخرالدین عراقی) / هبوط (علی شریعتی) / سیرالملوک (نظام‌الملک)

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۰- نام پدیدآورنده‌ی چند اثر در کمانگ روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

- سیرالملوک (عنصرالمعالی) / عقل سرخ (امام محمد غزالی) / مقامات حمیدی (حمیدالدین بلخی) / چهار مقاله (احمد عروضی سمرقندی) / در حیاط کوچک پاییز در زندان (مهدی اخوان ثالث) / اگمونت (یوهان ولفگانگ گوته) / دری به‌خانه‌ی خورشید (پرویز خرسند) / جامع‌التمثیل (حبله‌رودی) / بهشت گم شده (دانته) / شلوارهای وصله‌دار (رسول پرویزی) / نصاب‌الصبیان (ابونصر فراهی) / نامه‌های آسیاب من (آلفونس دوده)

- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۱۱- عبارت درج شده در برابر نام چند اثر درست است؟

- (الف) تاریخ جهانگشا: کتابی است تاریخی-ادبی که در آن حمله‌ی تاریخی مغولان به ایران تشریح شده است.
 (ب) تذکره‌ی دولت‌شاه سمرقندی: این کتاب دربردارنده‌ی شرح حال شعرا از رودکی تا قرن نهم است.
 (ج) مرصاد العباد: کتابی در علم تصوف، اخلاق و آداب معاش و معاد که نثرش گاهی ساده و مرسل و گاه دارای سجع و موازنه است.
 (د) سندهادنامه: ظهیری سمرقندی آن را به فارسی ترجمه کرد و ارزشی شاعر نیز آن را به نظم درآورد.
 (ه) روضه‌ی خلد: کتابی است به تقلید از گلستان سعدی که مجد خوانی آن را در سال ۷۲۲ نوشت و در سال ۷۲۳ در آن تجدید نظر کرد.
 (و) جنگ و صلح: در این کتاب اوضاع اجتماعی روسیه در هنگام لشکرکشی ناپلئون بدان کشور تشریح شده است.

نوشتار

- (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه

۱۲- متن «توصیفات و صف‌هایی است که محصول گره‌خوردگی حواس ظاهری با احساسات انسانی است. ولی توصیفات توصیفات هستند که بر تشبیه و مقایسه بنا نهاده شده‌اند. توصیفات توصیفات هستند که گوینده به شرح جزئیات وقایع یا مناظر او اشخاص می‌پردازد، بی آن‌که در آن دخل و تصرفی کند، در سرودن اشعار وصفی، در تصویرنگاری شاعر و پیدایی صور خیال او نقش مهمی دارند» به ترتیب یا کدام گزینه کامل می‌شود؟

- (۱) تخیلی - نمادین - واقعی - محسوسات (۲) نمادین - تخیلی - واقعی - احساسات
 (۳) واقعی - نمادین - تخیلی - محسوسات (۴) تخیلی - نمادین - واقعی - احساسات

۱۳- نویسندگان کتاب‌های: «لباب‌الالباب - انتقام - نامه‌های آسیاب من و سک و لگرده» به ترتیب مؤلفان کتاب‌های کدام گزینه‌ها هستند؟

- (۱) شواهد النبوه - تهران مخوف - نغمه‌های رومی - کتاب احمد
 (۲) حوامع‌الحکایات - انسان و اسرار شب - قصه‌های دوشنبه - پروین دختر ساسان
 (۳) حدائق‌السحر - مجمع دیوانگان - زیل بلاس - شهرناز
 (۴) تحقیق ماللهند - لایه‌های بیابانی - تاریخ فردریک کبیر - سالاری

۱۴- «هفت پیکر - سامست نامه - مقامات الطمور - تاریخ مسعودی» نام دیگر آثار زیردر کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

- ۱) بهرام نامه - سمرالملوک - منطق الطیر - تاریخ بیهقی
 ۲) سکندرنامه - سیرالملوک - صهیر سمرغ - تاریخ بلخی
 ۳) سکندرنامه - اونیوی، الخاقانی - صهیر سمرغ - تاریخ طبری
 ۴) بهرام نامه - لطیف الملوک، منطق الطیر - تاریخ طبری

۱۵- در همه ی گزینه‌های زیر نام شاعری بیرون مرز، دیده می‌شود به جز

- ۱) صدرالدین عینی - عبیدرجب - محمد عوفی
 ۲) فدایی هروی - فضل‌الله فدسی - سید ابوطالب مظفری
 ۳) مضیه گارخیز - جلال اکرمی - اسکندر ختلائی
 ۴) بازار صابر - محمد کاظم کاظمی - آقا جلال لاهوری

۱۶- همه ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... درست بیان شده است.

۱) س. ۱۲۰۱ آثار وطن‌خواهان پسر بیک سگنگان بروز کرده بود و بهار در این سال دباوندیده، دود را س بود.

۲) سنجهری، ز شاهرین قرن پنجم است که توصیف عنصر طبیعی در شعر او مشهود و محسوس است.

۳) لمین زو، ز برجسته‌ترین چهره‌های مکتب ادبی «ملیحه» ترمینی، واقع‌بینی را به جای تخیل، اصلی‌ترین شرط نوسندگی می‌داند.

۴) در ادب فارسی هیچ زن شاعری شهرت پرچین، تحصیل ر نیافته است و شهر او ز برجسته‌ترین نمونه‌های شعر خنایی معاصر محسوب می‌شود.

۱۷- در همه ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی ... همه ی آثار متعلق به یک نویسنده است.

۱) آثار جیزه‌لی، زیگور، آنته ادبی - یامداد، سلام - نه شرقی نه غربی، انسان

۲) یا دستوند خاموش - زنده‌لی باگوان - نو قرق تا خروسخولن - آرش

۳) بوتمزور، خلقه ه بودی بدسته - شادکاهان دره‌ی قره‌سوز - شوهر آه‌وخاتم

۴) گورخانه‌ها - نعل و نیروز - هه‌ای و همابوزن - روضه‌الانوار

۱۸- در کدام گزینه، آثار ذکر شده، تماماً از «هف - الف» سایه است؟

- ۱) شپگیر - آخر شاهنامه - سواب - سفر پنجم
 ۲) سیراب - رهگذار مهتاب - نخستین نغمه‌ها - از بودن و سرودن
 ۳) سینه عشق - سواب - شپگیر - نخستین نغمه‌ها
 ۴) نخستین نغمه‌ها - حایه‌ی عمر - شپگیر - از زبلن درگ

زبان فارسی

در کلام گزینۀ همۀ واژه‌ها، تکواژ وابسته دارند؟

- (۱) ماندگار - نویسنده - واقع‌گرا - باغبان - روزانه
- (۲) چمن‌زار - پوشش - گلایه - دوگانه - اندیشه
- (۳) دانش - چشمه - پرنده - یارور - سازمان
- (۴) ارجمند - آهنین - آسیابان - سخنران - خوب‌تر

۲- گروه نهادی در جمله‌ی زیر به ترتیب چند واج و چند مصوت دارد؟

«در عصری شعر فارسی، همۀ اندیشمندان ادبیات گذشته، حافظ را سرآمد غزل سرایان به حساب می‌آورند.»

- (۱) ۱۶ - ۳۶
- (۲) ۱۵ - ۳۶
- (۳) ۱۵ - ۳۵
- (۴) ۱۶ - ۳۵

۳- مسند در کدام عبارت «واژه‌ی مرکب» است؟

- (۱) متنی مولوی، در عمق و لطافت فکر دینی، بیش‌تر از کتب مقدس فرهنگیان با تمدن‌سازان قرن بیستم سازگار است.
- (۲) از هدف‌های اساسی تربیت باید آن باشد که افراد حس عدالت‌خواهی و تنفر از زور تقویت شود.
- (۳) موضوع لیلی داستان رستم و اسفندیار، طفیلان رستم در برابر زورگویی پدر اسفندیار است.
- (۴) روشن کردن دل، اول ادبیت و اخلاق در این روزگار، باید راهنمای گوشش تربیتی ما باشد.

۴- مجموعاً چند وابسته‌ی پیشین و پسین در متن «در گلستان گاه با مردمی خدا شمای رویه‌رو می‌شویم که همۀ موجودات جهان را تصبیح‌گوی می‌بینند و گاه با مردمی ریاکار و از این حالت‌های مختلف در همه‌جا هست و در همۀ گروه‌های مختلف وجود دارد؟

- (۱) یازده
- (۲) دوازده
- (۳) چهارده
- (۴) ده

۵- با توجه به بیت «شکرکست شیخی دل راهگو صدایی نیست؟ / که این صدا بد قیامت بلند خواهد شد» کدام گزینه درست است؟

- (۱) دو متمم فعلی در بیت وجود دارد.
- (۲) در میان چهار فعل بیت، یک فعل، نه‌گذر و سه فعل، گذر است.
- (۳) همۀ گروه‌های اسمی و قیدی، ساختمان ساده دارند.
- (۴) افعال در زمان مضارع آورده شده‌اند.

۶- نوع حذف، در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) چشم کوتاه‌نظران بر ورق صورت خوبان
- (۲) زهد پیدا، کفر پندهمان بود چندین روزگار
- (۳) دزد دل پوشیده، مای (بگناری) تا جگر پر خون نبود
- (۴) تپاله (درختدانی) روی تو بلزره، و خور شکست
- خط م‌و، ویند و عارفه قلم صنع خدا را
- بهره از: بر گرفتیم آن همه تروپر را
- به که با دشمن نمایی حال زار خویش را
- چنان که معجز م‌وسی طلبم جاو را

۷- در عبارت «برخی، مجموعه‌ی آثار مکتوب و بر جای مانده از هر زبان را ادبیات آن زبان می‌دانند. هر روزگار با ادبیات با دیگر آثار مکتوب نمایان اساسی یافته است اما در گذشته تمام آثار مکتوب شعر و نثر جزء ادبیات به‌شمار می‌رفته است.» چه نوع جمله‌ای وجود ندارد؟

- (۱) سه‌جزئی با متمم
- (۲) سه‌جزئی با مفعول
- (۳) چهارجزئی با مفعول و مسند
- (۴) سه‌جزئی با مسند

۸- در عبارت زیر چند واژه، مشتق وجود دارد؟

«این زبردنای، فکر از لوله انسان (بی‌اقبال) است. پیداست که وقتی این زبان طنز آمیز در (کارگاه) خیال امثال حافظ برود چه بافت‌های رنگارنگ، و چه معانی مختلفی پیدا خواهد کرد پس اگر ما از کار نیما دفاع کنیم به این معنا نیست که به (همه) گذشته‌های خود اعتقاد نداریم.»

- (۱) دو
- (۲) سه
- (۳) پنج
- (۴) چهار

۹- با افزوده شدن تکواژ گذرا ساز «ان» به چند مصدر زبور، جمله‌ی چهار جزئی با مفعول و متمم ساخته می‌شود؟

- «جوشیدن - فهمیدن - ترکیدن - جسییدن - خشکیدن - رستن - نشستن - پویدن - گشتن - پوشیدن - جوخیدن - چشیدن - جنبیدن - رهیدن - لغزیدن - خوردن»
- (۱) پنج
- (۲) شش
- (۳) هفت
- (۴) هشت



۱۰- در عبارت زیر به ترتیب چند ترکیب وصفی و چند ترکیب اضافی وجود دارد؟
«مطالعه‌ی دقیق کتاب حاضر و توجه به مفاهیم ارزنده‌ی موجود در آن ما را به چنین نتیجه‌ای می‌رساند که این کتاب نکات دقیق و مهم اسلامی را با توجه به سخنان پیشوایان مذهبی و رهبران دینی دربر می‌گیرد.»

- (۱) نه-چهار (۲) یازده-چهار (۳) یازده-سه (۴) نه-سه

۱۱- اشکال کدام گزینه رعایت نشدن قواعد «همنشینی» است؟

- (۱) در دلم حالا از من راضی هستم
(۲) تو از من دلخور هستی؟
(۳) کفش ما را چند بار دوره کردم.
(۴) چهره‌اش خندان را از دور شناختم.

۱۲- گزاره‌ی جمله‌ی زیر به ترتیب چند تکواژ و چند واژه دارد؟

«استفاده از موسیقی کلمات و رعایت تناسب و تقارن‌ها در تأثیر معنی و مفهوم و نفوذ آن در ذهن خواننده نقش مهمی دارد.»

- (۱) ۱۸-۲۱ (۲) ۱۹-۲۰ (۳) ۱۷-۱۹ (۴) ۱۸-۲۲

۱۳- در عبارت زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق، مرکب و مشتق-مرکب» وجود دارد؟

«فردوسی در کار سرودن شاهنامه و پرداختن به جوانب گوناگون این حماسه‌ی بزرگ مشرق از رمزها و رازهای کار خود چه مایه آگاهی داشته و چه قدر این خصایص شگفت‌آور کار او ناآگاه و حاصل طبیعت شاعر است.»

- (۱) شش-سه-دو (۲) شش-دو-یک (۳) پنج-سه-دو (۴) پنج-دو-یک

۱۴- در متن زیر چند غلط نگارشی وجود دارد؟

شناخت عادات، اخلاق و حالات روحی مردم و آگاه بودن از شئون جامعه باعث می‌شود بر علیه کسی ناحق داوری و قضاوت نشود و درخور امورات هر طبقه حکایاتی مطابق با وقایع و متفاوت از دیگر آثار ادبی آورده شود.

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۵- در متن زیر چند «فعل مرکب» به کار رفته است؟

«در سال‌های پیرامون انقلاب مشروطه، موضوعات تازه‌ی سیاسی و بحث‌های اجتماعی مجال‌ی باقی نمی‌گذاشت که در ساخت و صورت شعر نیز متناسب با تحویل که در محتوای آن روی داده بود، تغییری بنیادی و عمیق شکل گیرد. اما همین که شور و هیجان سال‌های انقلاب فرو نشست، نوآندیشان فرصت تازه‌ای یافتند تا متناسب با دگرگونی‌های اجتماعی و فرهنگی عصر نوین، برای شعر و ضوابط حاکم بر آن هم چاره‌اندیشی کنند.»

- (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۶- در چند جمله از عبارت روبه‌رو «گروه مسندی» وجود ندارد؟

«مکتب دادانیسم، روشی ضد هنری داشت و واکنشی عصیانگرانه در برابر هر نهاد و بنیاد و سنت به‌شمار می‌رفت. این مکتب هر چند با بی‌مهری روبه‌رو شد و مقبول هیچ‌کس واقع نگردید، اما زمینه را برای ظهور مکتب امیل و انسانی و هم‌گرایی آماده کرد. این مکتب در اواخر جنگ جهانی اول، یعنی مقارن با اول دادانیسم به‌وجود آمده است.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۱۷- در عبارت زیر به ترتیب چند «وابسته‌ی پیشین» و چند «وابسته‌ی پسین» وجود دارد؟

«جهان‌شناسی شاعران دوره‌ی بیداری با الهام از برخی حوادث زمان شکل می‌گرفت. تگرش شاعران و نویسندگان نسبت به جهان بیرون دگرگون شد و شاعران در یک برخورد پویا جهان را واقعیتی ملموس و هدفمند در نظر می‌گرفتند.»

- (۱) ۱۴-۱ (۲) ۱۵-۲ (۳) ۱۵-۱ (۴) ۱۴-۲

۱۸- در متن زیر به ترتیب چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

«مکتب دادانیسم با قوانین زیباشناسی هم‌خوانی ندارد و پیروان آن بیش از حد به پوچی امور جهان معتقدند. آن‌ها برای رهایی از این پوچی، همه‌ی سنت‌های کهن را نگذکوب خواهش‌های خود می‌کنند، ولی هیچ عقیده‌ی تازه و استواری به‌جای آن نمی‌آورند.»

- (۱) ۷-۶ (۲) ۸-۶ (۳) ۸-۷ (۴) ۷-۷

۱۹- در کدام گزینه، به ترتیب، به اجزای اصلی جمله‌های عبارت زیر اشاره شده است؟

«دوره‌ی پیش از اسلام در شعر و ادب عرب، دوره‌ی جاهلی نامیده می‌شود. در این دوره اندیشه‌ی منسجم فلسفی، دینی و اجتماعی جایگاه ویژه‌ای ندارد. آیین‌های مردمان بادیه نیز آیین‌های شرک و بت‌پرستی است. شاعران جامعه‌ی جاهلی در آن روزگار به مضامینی چون سادگی، راست‌گویی، شجاعت، فخر به قبیله و اجداد و پاره‌ای از این نوع احساسات ساده می‌پرداختند و در واقع آن‌ها به نوعی با زمزمه‌ی شعر، دغدغه‌های اجتماع کوچک و نوپای خود را بیان می‌کردند و خویشان را در سکوت و سکون بیابان از تنهایی رها می‌ساختند.»

- ۱) چهارجزئی با مفعول و مسند - دوجزئی - سه‌جزئی با مسند - چهارجزئی با مفعول و متمم - سه‌جزئی با مفعول
 ۲) چهارجزئی با مفعول و مسند - دوجزئی - سه‌جزئی با مفعول - سه‌جزئی با متمم - چهارجزئی با مفعول و متمم
 ۳) سه‌جزئی با مسند - سه‌جزئی با مفعول - سه‌جزئی با مسند - سه‌جزئی با متمم - سه‌جزئی با مفعول - چهارجزئی با مفعول و مسند
 ۴) سه‌جزئی با مسند - سه‌جزئی با مفعول - سه‌جزئی با مسند - چهارجزئی با مفعول و متمم - چهارجزئی با مفعول و مسند

۲۰- در متن زیر به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» وجود دارد؟
 «هنرهای کلامی به منشوری می‌ماند با جلوه‌های زیبارگونگون و پویا و ضرورت دارد دانش آموز بتواند مساحت‌های مختلف یک شعر را نیز با نگاهی موشکافانه و دقیق در یابد»

- ۱) ۲۲-۵۴ (۱) ۲) ۲۲-۵۳ (۲) ۳) ۲۲-۵۴ (۳) ۴) ۲۲-۵۳ (۴)

۲۱- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق-مرکب» وجود دارد؟
 «گرایش‌های عارفانه ابتدا در بن‌النهرین پیدا شد. اما در سده‌های نخستین اسلامی، ایرانیان افکار دلنشین عرفانی و ذوق تعالی جوی صوفیانه را در خراسان پروردند و از آن‌جا به مناطق دیگر، حتی مرکز خلافت بغداد نفوذ کردند و با کشف عوالم برتر، به منارزه با دنیاداری و سیاست‌مآبی برخاستند.»

- ۱) ۲-۲-۸ (۱) ۲) ۳-۱-۹ (۲) ۳) ۳-۲-۸ (۳) ۴) ۲-۱-۹ (۴)

۲۲- در عبارت زیر چند «وابسته‌ی وابسته» وجود دارد؟
 «نیمه‌ی دوم قرن شانزدهم، دوره‌ای بود که در آن برای نخستین بار آیین ادبی جامعی برای خلق آثار ادبی به وجود آمد. این آیین ادبی دارای اصولی مهم بود که حتی تا اواخر دو قرن بعد نیز ارزش و اعتبار خود را از دست نداد. همین اصول، در آغاز قرن هفدهم مایه‌ی ایجاد مکتب کلاسی‌سیسم گردید.»

- ۱) ۶ (۱) ۲) ۷ (۲) ۳) ۸ (۳) ۴) ۹ (۴)

۲۳- در عبارت زیر «هسته‌ی گروه متمم اسم» از چند «واج» ساخته شده است؟
 «گاهی دانش‌های زمان خود از فلسفه و پزشکی و زیست‌شناسی گرفته تا نجوم و الهیات و منطق همه را در یک قصیده جای می‌دهد و بدین وسیله، اسرار خلقت و حکمت وجود را اثبات و بیان می‌کند. با همه‌ی سنگینی و پیچیدگی و لحن تهدیدآمیزی که با کلام او همراه است، قدرت بیان و والایی معنا و صداقت و سوز دل، شعر او را دلنشین می‌کند و تأثیر سخنش را غیرقابل باور می‌سازد.»

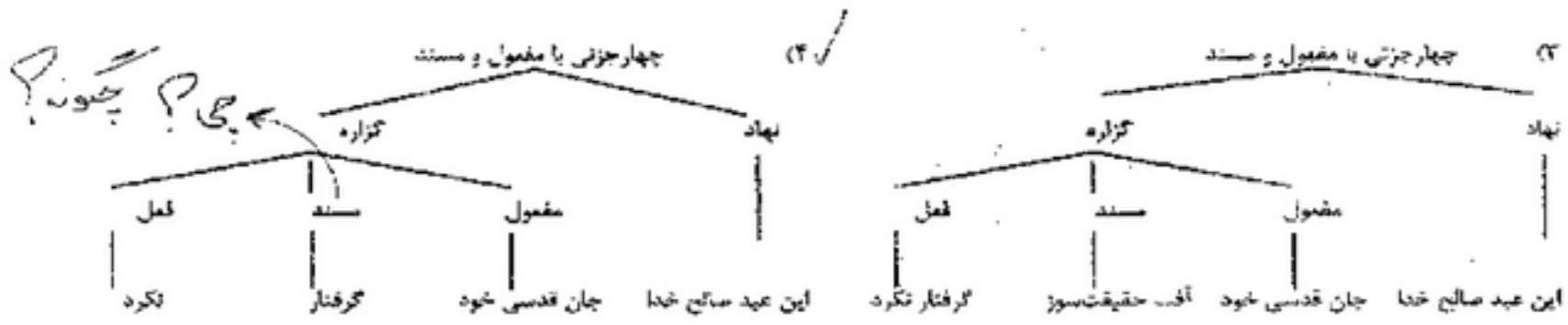
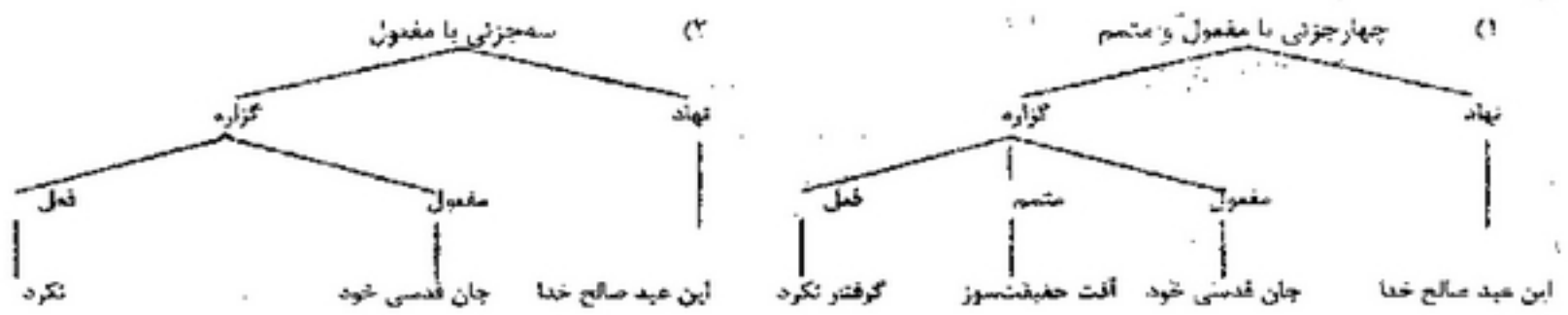
- ۱) ۳ (۱) ۲) ۵ (۲) ۳) ۶ (۳) ۴) ۷ (۴)

۲۴- در متن زیر چند «جمله‌ی سه‌جزئی» به کار رفته است؟
 «در این سال‌ها او با حکیمان خراسان و آثار آنان آشنا شده بود. تعالیم و آرای اهل حکمت را فراگرفته بود و از عقاید و مذاهب مثل دیگر آگاهی داشت. طب و نجوم و تفسیر و حکمت خوانده بود و هرگاه ممکن می‌شد، به دانسته‌ها و یافته‌های خود می‌اندیشید. در این گیرودار، چیزی ناشناخته، آرامش طبع او را دگرگون می‌کرد. او تنگ‌نظری و باریک‌بینی ثریاب مذاهب را کودکانه می‌دید و حقیقت جویی را مهم‌ترین محرک انسان در نظر می‌گرفت.»

- ۱) ۷ (۱) ۲) ۶ (۲) ۳) ۵ (۳) ۴) ۴ (۴)

۲۵- نمودار ساختمان جمله آن در کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

«آن عبد صالح خدا جان قدسی خود را لطفهای به آفت حقیقت سوز مقدس مایی گرفتار نکرد.»



۲۶- کدام گروه از واژگان زیر از نظر ساخت با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟

- (۱) کتابخانه - روزمزد - خاب پشت
- (۲) شاهکار - صورت حساب - نی شکر
- (۳) شتر مرغ - کارخانه - شب کلاه
- (۴) سفید رود - بالا دست - بلند قد

۲۷- در واژگان «بخور - شعاع - مجتبی - کیاست - یگانه» به ترتیب چه آفریننده‌های واجی دیده می‌شود؟

- (۱) ادغام - ابدال - ادغام - افزایش - ادغام
- (۲) ادغام - افزایش - کاهش - کاهش - ابدال
- (۳) ابدال - کاهش - ابدال - افزایش - ادغام
- (۴) ابدال - کاهش - افزایش - افزایش - کاهش

۲۸- ساختمان جمله در کدام گزینه، درست بیان شده است؟

(۱) و چرا در قفس هیچ کس کرکس نیست. سه جزئی با متمم

(۲) رعایت اصول ذکر شده در منشور حقوق بشر کوروش آرمان جهان پیشرفته‌ی امروز به حساب می‌آید. چهار جزئی با مفعول و متمم

(۳) قوم ایرانی از هر مهاجم فرهنگ کشی در طول تاریخ شاخصه‌های ارزشی اش را گرفته است. سه جزئی با مفعول

(۴) باز عزلت را از صحبت دنیاگرایان بهتر می‌دید. چهار جزئی با مفعول و متمم

۲۹- در عبارت «صفای اهورایی آن همه زیبایی. به این علم عدد بین مصلحت‌اندیش، آلود، آسمان فریبی آبی رنگ شد و الماس‌های چشمک‌زن و بازیگر ستارگان، نه دیگر روزنه‌هایی بر سقف شب به فضای ابدیت، پنجره‌هایی بر حصار عبوس غریت من، نه دیگر میعادگاه هر شب دل‌های اسیر و چشمه سار زیبایی و رهایی و دوست داشتن.» چند «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» و چند «صفت مضاف‌الیه» وجود دارد؟

- (۱) ۴-۱
- (۲) ۵-۲
- (۳) ۴-۲
- (۴) ۵-۱

۳۰- در گروه واژه‌های زیر، ساختمان چند واژه به ترتیب از «اسم + وند + اسم» تشکیل شده است؟

- پرنگارنگ - کارآموزی - رفت‌وآمد - ناجوانمرد - تخت خواب - خدانشناس - آموزش و پرورش - قدم به قدم - دانشجویی - سه پایه - دوبیتی - ناخودآگاه
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

قرابت معنی

۱- بیت «این یگر دو سه روزه نوبت عمر گذشت / چون آب به جویبار و چون باد به دشت» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- (۱) این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است
- (۲) در هر طرف ز خیل حوادث، کمین گهی ست
- (۳) بی عمر زندگام من و این بس عجب، صدبار
- (۴) از دیده گر سرشک چو باران چکد، روانست

- دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر
- زان رو، بختان گسسته دواند سوار عمر
- روز فراق را گسه نسجد در شمار عمر
- کاتدر غمت چو برفی بشد روز کار عمر

۲- با توجه به اشعار زیر کدام گروه از ابیات مفهوم مشترکی دارند؟

- (الف) نسی حدیث راه پر خون می کند
- (ب) آتش عشق است کانسیر لی فتاد
- (ج) ندارد عشق سامان ولیکن آتیشه ای دارد
- (د) از خسامی مسا عشق به زنهسار در آمد
- (ه) به کوی عشق چون یا می نهی از جان و سر بگذر
- (و) هر که می گوید حدیث عشق یا افسردگان

- قصه های عشق مجنون می کند
- جوشش عشق است کانسیر می فتاد
- خرآشد سینه ای کهسار و پاک از خون پرویز است
- خون شد دل باغ از تسمر دیررس ما
- که خون خوار است وادی ها و خون ریز است منزل ها
- از تهی مغزی به خون مرده نشتر می زند

۳- بیت اول و دوم در همی گزینه ها به جز گزینه ی تناسب معنایی دارند.

- (۱) به دو چشم خون فشانم، نه ای نسیم رحمت
- (۲) ای نسیم محری خاک در پیار بیار
- (۳) به امید آن که شاید برسد به خاک بیت
- آمد صبا و زان گل نیرس خیر نداد
- (۴) آسمان پیار آمانت است کشید
- مرا گنصاه خود است از ملامت تو برم
- (۵) مگر ای سحاب رحمت تو پیاری ارنه دوزخ
- لطفی بکن و روی مگردان از مسا

- که ز کوی او غیساری به من آر توتیا را
- که کند حافظ از او دیده ای دل نورانی
- چه پیامها بردم همه سوز دل صبارا
- تسکین آتش دل و سوز جگر نداد
- قرعه ای کسار به نام من دیوانه بودند
- که عشق پار گران بود و من ظلوم جهول
- به شرار قهر سوزد همه جان ما سوا را
- چون پشتی غاصبان لغت از توست!

۴- کدام گزینه با بیت «عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را / دزد دانا می کشد اول چراغ خانه را» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) پرویش به مستی است در کیش مهر
- (۲) سلطان از دل گنج غم عشق به ما داد
- (۳) خرد با عشق می کوشد که وی را در کند آر
- (۴) بس عقل زور آور چه سره دست

- پسرون اند زین جرگه هشیارها
- تا روی در این منزل ویرانه ندادیم
- ولیکن بر نمی آمد ضعیفی یا توانایی
- که سودای عشقش کند زیر دست

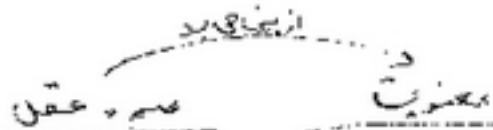
۵- مفهوم کدام گروه از ابیات با هم یکسان است؟

- (الف) من آن مرغم که هر شام و سحر گناه
- (ب) همت مردانهی ما از دو عالم در گذشت
- (ج) آمد موج است کشتی قالب بیست
- (د) بگشا و صفیر از شجر طوبی زن
- (ه) قربان آن پری که رساند تو را به عرش

- ز سام عرش می آید صفیرم
- گرد این تیر سبک رو تا کجا گردد بلند
- باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لغاست
- حیف باشد چو تو مرغی که اسیر قفسی
- قربان آن سری که سجودش شود قیام

۶- پیام نهایی بیت «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود / و اهد از حد جهان بی حد و اندازه شود» در کدام یک از گزینه های

- (۱) زیر دیده می شود؟
- (۲) ای حافظ، از گفته ی شورانگیز تو چنان آتشی بر دلم نشسته که مرا در تب و تاب افکنده است.
- (۳) حافظ، در دل سخن شورانگیز تو، گاه موجی از بس موج دگر می زاید.
- (۴) حافظ، دلم می خواهد از شیوه ی غزل سرایی تو تقلید کنم و چون تو قالبه پردازم.
- (۵) ای حافظ، دلم می خواهد غزل خویش را به ریزه کاری های گفته ی تو بیاریم.



۷- کدام گزینه با عبارت «لطافت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح می‌بازد» تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) در چه ساعت در چمن رنگ محبت ریختند
- (۲) گنوسی خود به عبث پاره می‌کند بلبل
- (۳) صلب حضور آنگیز طلبی ترک عقل کن دردن مغرب و عقل
- (۴) در پسرده بود راز طبیعت گشاده روی

۸- مفهوم کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) آمد بهار خرم و آمد رسول یار / ستیم و عاشقیم و خماریم و بی‌قرار بهار
- (۲) سوسن کافور بوی گلبن گوهر فروش / زمی ز اردیبهشت گشته بهشت برین بهار
- (۳) گویی قیمت است که پیر کرد سر ز خاک / پوسیدگان بهمن و دی / مردگان پار بهار
- (۴) عندلیب آید برون از گلستان و لاله‌زار / زاغ گیرد مسکن اندر لاله‌زار و گلستان بهار

۹- مفهوم کلی همه‌ی گزینه‌ها با بیت «هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد / داند که سخت باشد قطع امیدواران» تناسب دارند، به‌جز گزینه‌ی

- (۱) سال‌ها اندو، شام فرقتم داند کسی
- (۲) ای بار عزیز، آنده دوری تو چه دانی؟
- (۳) عمری دگر بساید بعد از فراق، ما را
- (۴) دیده‌ی شب زلفت را وصف زلف او بگو

۱۰- مفهوم کلی بیت «معاش اهل مروت بدین نسق بوده است / که جان خود به مروت نثار می‌کردند» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) یکی را که همت بلند او فتد / مرادش کم اندر کمند او فتد
- (۲) تنی زنده دل، خفته در زیر کتل / به از عالمی زنده‌ی مرده‌دل از دور نوشتن
- (۳) یکی ناتوان دیدم از بند ریش / خلاصی ندیدم به‌جز بند خویش
- (۴) مروت تباشد بدی با کسی / کزو او نیکویی دیده باشی بسی

۱۱- همه‌ی گزینه‌ها به‌جز گزینه‌ی «خامش منشین، سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند» تناسب مفهومی دارند.

- (۱) سخنور از چه خامش نشسته‌ای برخیز
- (۲) خوش همی خند و هیچ بساک مذر
- (۳) نکته‌ی جانی تو گویی یکی زمان خامش می‌باش
- (۴) وقت سخن مترس و بگو آن چه گفتنی است

۱۲- مضمون عبارت زیر به نوعی در همه‌ی ابیات به‌جز گزینه‌ی آمده است.

«هر سه مورد، امتیاز مخصوصی است که سلطنت به اهل هنر می‌دهد. نشان حبس و تبعید را در سینه دارم. با حکم اعدام، دیگر سرافرازمان می‌فرمایند. گرچه این پیر، بر حق، دل کسب این منصب را دارد.»

- (۱) رسانیدن امر حق طاعت است
- (۲) می‌کنند اهل هنر، نام بزرگان را بلند
- (۳) من اول که این کار سر داشتم
- (۴) نه گر دستگیری (باری) کنی خرم

۱۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) ز آتش پنهان عشق، هر که شد افروخته
- (۲) از جانب دوست سر زد این سوز و گداز
- (۳) ای سرخ سحر عشق ز پروانه بیاموز
- (۴) من ز چنان چنان که نشنوند آواز

۱۴- مفهوم عبارت «ما هیچ کدام کاری به کار گل دسته‌ها نداشتیم اما نمی‌دانم چرا مدام توی چشمان بودند» در کدام گزینه

- (۱) بر دل من ز بس که جا، تنگ شد از جدایی‌ات
- (۲) او را خود انقیاف نیسودی به صیید من
- (۳) مرا به گفت کسسان چون قلم مران از پیش
- (۴) به کمند زلف او دل به مراد خود ندادم

- بی‌تو به دست خویشتن، سینه‌ی خود شکافتم
- من خسویشتن اسیر کشید نظر شدم
- که من ز دست تو خواهم گرفت خود بر خویش
- به بلا شدن مفید نه به اختیسات باشد

کتابخانه آرمادیا مستشرقین

ممن

۱۵- مفهوم عبارت «بمیرید، پیش از آن که بمیرید» با همه بیت‌ها به استثنای بیت گزیندهی قرابت معنایی دارد.

دل نبسایب جز که در دل بسردگی
سرده شو چون من که تا بایب خلاص
بر او نسرده بسه فتوای مسن نماز کنید
که بخی از چنین مردن بهشتی گشت پیش از ما

۱) ای حیات عاشقان در مردگی
۲) یعنی ای مطرب شده با عام و خاص
۳) هر آن کس که در این حلقه نیست زنده به عشق
۴) بمیر ای دوست پیش از مرگ اگر من زندگی خواهی

۱۶- مفهوم کدام دو بیت متناسب نیست؟

ای شیخ پاک دامن معذورنار ما را
می‌کشد هر جا که خاطر خواه اوست
باز همان جا رویم حمله که آن شهر ماست
باش تا باز ای دم از شاخه‌ی طوی صغیر
که علم عشق در دفتر نیاکند
عشق آمدنی بود نه آموختنی
بسته‌ی بی‌مغز چون لب و کند رسوا شود
ساقیا می‌ده و کوتاه کن این گفت و شنفت

۱) حافظ به خود نوشید این خرقه‌ی می‌آلود
رشته‌ای برگردنم افکنده دوست
۲) ما به فلک بودیم یار ملک بودیم
من نه آن مرغم که با دام طبیعت خو کنم
۳) بشوی اوراق اگر هم درس مایی
ای بی‌خبر از سوخته و سوختنی
۴) بی‌کمالتی‌های انسان از سخن پیدا شود
سخن عشق نه آن است که آید به زبان

۱۷- مفهوم بیت «به دنیل ملک عقبی زان خریدند» که این صدساله سختی اسود دیدند» با کدام بیت تناسب معنایی بیش تری دارد؟

و گسر در راه دین آیی همی نقلش جان‌بینی
زهی سرمایه و سودا که فردا زان زبان بینی
که تا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی
به هر جانب که روی آری در گوش کاویان بینی

۱) اگر در باغ عشق آیی فرارش دی بیایی
۲) در امروز اندر این منزل تو را جانی زبون آمد
۳) بسدین زور و زر دنیا چو بی‌عقلان مشو غره
۴) تو یک ساعت چو آفرینون به میدان باش تا زان پس

۱۸- بیت «بگفتا رو صبوری کن در این درد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

صبر و آرام تواند به من مسکین داد
بنای عاشقی بر بی‌قراری است
اگر تو شکیب داری طفاقت نمائده ما را
خبر نداشت که خود هر چه بود غارت کرد

۱) آن که رخسار تو را رنگ گل و سرین داد
۲) به عشق اندر صبوری خام کاری است
۳) مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا
۴) مرا به صبر و شکیب آن صنم اشارت کرد

۱۹- کدام گزینه با بیت «بگفتا گر نیایی سوی او راه؟ / بگفت از دور شاید دید در ماه» تناسب معنایی کم تری دارد؟

و گسر از دم برسانی نگهی ز دور می‌کن
که به کوچی تو گاهی بودم ره گدایی
که من نیز از خوریداران لویم
هم چو لشک خود به خون غلتم میان خارها

۱) بگیا این درم، به سنگی دل من صبور می‌کن
۲) نبود به بزم ای شه ره این گدا، همین بس
۳) همینم بس که دانسد ماه رویم
۴) گر نیابم بسویی از وصل تو در گلزارها

۲۰- کدام گزینه با بیت «بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است» تناسب معنایی کم تری دارد؟

چون لاله رخ و جو سرو بالاست مرا
نقاش ازل بهسر چه آراست مرا
وین عمر به خوش دلی گذارم با نه
کاین دم که فرو بروم بسر آرم یا نه
گردنده فلک نیز به کاری بوده است
آن مردمک چشم نگاری بوده است
تا که سرود ز تن روان پاکت
زان پیش که سیزه بر دم از خاکت

۱) هر چند که رنگ و بوی زیباست مرا
معلوم نشد که در طربخانه‌ی خاک
۲) تا کی غم آن خورم که دارم یا نه
بگر کن قدح باد که معلوم نیست
۳) پیش از من و تو، لیل و نهاری بوده است
هر جا که قدم نهی تو بر روی زمین
۴) ای دل چو زمانه می‌گتند قمتاکت
بر سیزه نشین و اخوش بزی زوی چند

۲۱- مفهوم مصراع اول بیت «سرود عشق ز مرغان بوستان بشتو / جمال یاز ز گل برگ سیزه» تابان شد» با کدام ابیات متناسب مفهومی دارد؟

نه همه مستمی فهم کند این اسرار
چو شبنم از گل روی تو دست می‌شویم
چون ذره مهر می‌کند اندر هوا هنوز
در رکوع دست بنفشه که دوتا می‌آید
در باطن هر قطره صد جوی روان ای جان
در صحن بوستان پر زلفی نمائده است

الف) گوه و دریا و درختان همه در تسبیح‌اند
ب) ز بوستان تو عشق بشند می‌گویم
ج) یک ذره مهر او به دل آسمان رسید
د) در نمازند درختان و به تسبیح، طیور
و) اندر دل هر ذره تابان شده خورشیدی
ه) مرغان آرزو همه پرواز کرده‌اند

الف-د و ج-ب و ه-و و ب-د

۲۲- بیت های زیر با کدام گزینه قرابت معنایی دارند؟

نهان گشت آیین فرزانگان / پراکنده شد نام دیوانگان
هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند»

همه در راحت و آویاب هنر در آزار
داس شاهر (= مشهور) شد و شمشیر یمانی به نیام (- غلام)
که هر که بی هنر افتد، نظر به عیب کند
به استخوان نکند زندگی هما، چه کند

- ۱) از چه رو بی هنران ای فلک دون پرور
- ۲) سفلگان جمله به کار اندر و من بی کارم
- ۳) کمال سر محبت ببین نه نقص گناه
- ۴) در این زمانه که زاغان شکرشکن شده اند

۲۳- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش تری دارد؟

«در سخن مخفی شدم مانند یو در برگ گل»

هر که خواهد دیدم گو در سخن پیند مرا
تو را در دیده خواهد دید اگر روح الامین باشد
رنگ رخسار پر اسرار درون است گواهد
که خواهد تو بهار حسن را روزی حران آمد
گوشه های امن تر از عالم خاموشی نیست

- ۱) اگر در دیده در روی تو می بینم مکن عیبم
- ۲) ترجمان غم هجر است مرا چهره ی زرد
- ۳) بیا ای سرو، گلزار جوانی را غنیمت دان
- ۴) درد سرتا نکشی «صائب» از این بی خبران

۲۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش تری دارد؟

«هر سبزه که بر کنار جوی رسته است
یا را سسر سبزه نسا به خواری لندی»

گویسی ز لب فرشته خوبی رسته است
کان سبزه ز خاک لاله رویی رسته است
وین عیش عاشق است که بی خواب و خور شود
کاندر این دنیسای فانی کسی نماند جاودان
بسی روی تو گل های چمن خسار شمارم
گمان که داشت که چندان هزار خواهد بود؟

- ۱) از عشق روی و موی تویی خواب و خور شدم
- ۲) رفت و ما نیز از قفاش رخت بر خواهیم بست
- ۳) تا خسار غم عشق تو در پای دلم شد
- ۴) دلم ز هجر تو اندر حساب داشت غمی

۲۵- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش تری دارد؟

«بعضی از شدت حیوت، دروغی لبها را غنچه کرده، ابروها را بالا انداخته، خواته نگاه به پلنگ می کردند.»

چه لایق است به دنبال هر شکار روم
به روز گسار سیه پختی آزمودم من
خاک در سرای مغان کم ز تاج نیست
بیارب بسلا برای چه نازل نمی شود

- ۱) مرا که عشق بگ استان خود خوانده است
- ۲) مغرور فسریب محبت که دوستداران را
- ۳) با من مگو حکایت جمشید و افسرش
- ۴) یک ملک بی عقیده و یک شهر چاپلوسی

۲۶- کدام گزینه با عبارت «شب از چشم تو آرامش را به وام دارد / و طوفان از خشم تو خروش را» تناسب معنایی بیش تری دارد؟

ز من بیسوس که شب تا به روز بیدارم
چو دید از شرم رویت بر زمین ریخت
چون چشم باز کردم پیشم نشسته بودی
ساقیا جامی به من داد تا بیاسایم دمی

- ۱) حکایت شب هجران و روز تنهایی
- ۲) گل از خوبی همی زد با رخت لاف
- ۳) خوش آن که یا خیالت شب چشم بسته بودم
- ۴) چشم آسایش که دارد از سپهر تیزرو؟

۲۷- عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی کم تری دارد؟

«الهی، به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی، دریاب که می توانی.»

دریاب گیه من آمده ام زار و حقیر
جا کرده محبت تو چندان که می رس
کار من بیچاره ی سرگشته بیان
من هیچ نیام همه تویی دستم گیر

- ۱) در بارگه جلالت ای عذر پذیر
- ۲) با این همه حال و در چنین تنگدلی
- ۳) بی منت بنما، گمانت ای بنسده نواز
- ۴) از تو همه رحمت است و از من تقصیر

۲۸- کدام گزینه با بیت های زیر تناسب معنایی بیش تری دارد؟

«تا واره ی از دم ستوران
با شیر سپهر بسته یمان»

وین مردم تحس دیوماند

با اختر سعد کرده پیوند»

پیشان گردی از حال پریشانی که من دارم
کو رهد از درد سر، من گردم از افغان خلاص
مرا روزی عباد آن دم که بی یسار تو بنشینم
گردن فراخت سسرو ز برچیده دامنی

- ۱) میرس ای هم نشین احوال زار من که چون زلفش
- ۲) چند نالم بر درش ای هم نشین زارم بکش
- ۳) لا ای هم نشین دل که یارانت برفت از یاد
- ۴) در خون نشست غنچه که شد هم نشین خار

۲۹- بیت‌های کدام گزینه به مفهوم مشترکی اشاره ندارد؟

- ۱) من بخوادم کرد تو که لعل یار و جام می
- ۲) پروا کند از باد کشتان زاهد غافل
- ۳) من نه آن مرغم که فریاد از گرفتاری کند
- ۴) جمشید جز حکایت جام از جهان نبرد
- ۵) خورد بساید اندر سر سرود و مغز
- ۶) گفت: آگه نیستی کز سر در افتاد کلاه
- ۷) پیش زاهد از رندی دم مزن که نتوان گفت
- ۸) مدعی خواست که آید به تماشاگاه راز

زاهدان معذور داریم که اینم مذهب است
چون کسودک نسادان که از استاد گریزد
عشق روزانرون من از بی‌وفایی‌های اوست
زنهار دل مینسد بر اسباب دنیوی
نباید مرا چون تو دستار نغز
گفت: در سر عقل باید، بی‌کلاهی عار نیست
با طیب نامحرم حلال درد پنهانی
آفتاب غیب آمد و بر سینه‌ی نامحرم زد

۳۰- کدام گزینه با بیت «آن که گویند که بر آب نهاده‌ست جهان / مشنوی خواجه که تا در نگری بر باد است» تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

۱) زمانه‌ی گذران بس حقیر و مختصر است
۲) گسویی رقیب بر سر کوش مجاور است
۳) هم‌چه نوراق خزان اسباب دنیا رفتنی‌ست
۴) چیست این دنیا رباط و خلق دنیا کنوان

۱) ز این زمانه‌ی دون برگذر که بر گذر است
۲) لطف حبیب هست غمی از رقب نیست
۳) خواب را بر چشم خود تلخ از نگهبانی مکن
۴) کساروان را بسار بساید بستن آخر از رباط

۳۱- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربار بست نیست، اما چون به آن چه دارم و اندک است، قانعم، وزر و وبال این چه به کار آید؟»

۱) میادا خجلت واماندگی آیت کند فردا
۲) ای قامت تو راست‌تر از قسد رستخیز
۳) هر چه دارم من مهجور ز عشقت بادا
۴) روز محشر هم نمی‌آیی به دیوان حساب

۱) به رنگ شمع اگر خاری به پاداری برآر امشب
۲) گر خوانمت قیامت کبرای کسل، رواست
۳) روزی غیرم، به غیرم از غسم روزانرونم
۴) بس حساب کشتگان عشق را کی می‌کنی؟

۳۲- کدام گزینه با بیت «عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کجک نیا سوخته» تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

۱) طبع دون از ره تقلید به نیکان نرسد
۲) غورد بودم عشق شهدم ناد و غیرت چاشنی
۳) ندانستم که مرویان به عهد خود نمی‌بایند
۴) راهرو چون سبل می‌باید که بر دریا زند

۱) پای اگر خواب کند چشم نخوانند او را
۲) خام بودم و محبت پختم از غم سوختم
۳) از آن عهد و از آن پیمان پشیمانی پشیمانی
۴) پیش پای خویش دیدن راه ما را دور کرد

۳۳- کدام گزینه با عبارت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزارند و به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاه بجستم، مرا نیز از عهده‌ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید.»

۱) بسا غافل زور آور چیردست
۲) فغان که نیست به جز عیب یکده‌گر جستن
۳) عزیزم من در درویشی و قناعت زن
۴) گر شرف خواهی بکن با زبردستان مرحمت

۱) که سودای عشقش کند زبردست
۲) نصیب مردم عالم ز آشنایی هم
۳) که خواری از طمع و عزت از قناعت زاد
۴) مهر با مه کرده تا گرمی، بلندی یافته

۳۴- کدام گزینه با بیت زیر تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

۱) کس نماند در جهان بر روی خاک
۲) در دل مجنون چینه سوز بود ز لیلی؟
۳) دی رفت و حدیث دی جو دی هم بگذشت
۴) با مردم زمانه مگر شرح سر عشق

۱) آن چه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود
۲) بلکه زیر خاک باید رفت پاک
۳) هست مرا از تو ای نگار همان سوز
۴) امروز حدیث تازه بساید کردن
از نکته‌های خاص مکن پیش عام بحث

۳۵- کدام گزینه با بیت «نسوزد جان من یکباره در تاب / که امیدت زنده گه بر او آب» تناسب معنایی بیش تری دارد؟

- (۱) دل با تو بسی به جان بکوشید و برقت چون از جبین وصل تو نشکفت گلی
- (۲) ✓ هجرت چو به دست غنچه بگذاشد مرا در جبین رمعی نبود و در تن لیکن
- (۳) نسایل دلت به کین پرسنی باشد و در عصری چشم تو لطفی بکنند
- (۴) در عشق تو بی سریم و سرگشته شده مانند یکی شمع به هنگام صبح

۳۶- مفهوم مقابل عبارت: «هرگز در این جهان چیزی ندیدم که حتی اندکی زیبا باشد مگر آن که فوراً آرزو کرده ام تمامی مهر من آن را در بر گیرد.» از «آندره ژید» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) اشتر به شعر عسرب در حالت است و ضرب
- (۲) ✓ عشق مهرورزان در این عالم نبود کاشکی
- (۳) به صوت خسوش چنه حیوان است مایل
- (۴) خوابان بارسمی گسو به زندگان عمرند

۳۷- مفاهیم: «امنیّت خاطر - پافشاری - استبداد - تشریح» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (الف) که چندین بیسیچسیم که اسفتدیار
- (ب) در کسوت اهل صلاح است اما زاهد نمی نماید
- (ج) چه غم دیوار است را که دارد چون نو پشتیان
- (د) امروز تو این مملکت، امر امر عامت مجلس و عدلیه و دولت تعارفه

- (۱) ج-ب-د-الف
- (۲) ✓ ج-الف-د-ب
- (۳) الف-د-ج-ب
- (۴) الف-ب-ج-د

۳۸- مضمون آیهی «اذهبا الی فرعون. انه ظنی فقول له قولا لینا» در همدی گزینه‌های زیر به چیز ذکر شده است.

- (۱) ✓ ای شمع رقمان با نسیم، آتش مزین پروانه را
- (۲) به نرعی نند خوابان را ذلیل خود توان کردن
- (۳) به حسن خلق توان کرد صید اهل نظر.
- (۴) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است

۳۹- کدام تساوی زیر نادرست ذکر شده است؟

- (۱) بر دم دهکده مردمی نهاد، کوله بارش بر دوش - تا چشم بشر نبیند روی / بهفته به آب - چهر دلیند
- (۲) مانده پای، آبله از راه دراز - دل خراب من دگر خراب تر نمی شود
- (۳) می تراود مهتاب، می درخشد شب تاب - جامه اش شولای عربانی است
- (۴) بر تبت می بایم - نشسته ام در انتظار این غبار بی سوار

۴۰- بیت: «چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری / که تا بر هم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی» با کدام بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- (۱) ✓ چه غبار بود که در پرده می زد آن مطرب
- (۲) ندای عشق تو دیشب اسسرون دادند
- (۳) بیار بساده کسه در بسارگناه استفتسا
- (۴) ✓ از این ریاض دو در، چون ضرورت است رحیل

۴۱- در همدی گزینه‌های زیر به چیز «شیوهی بلاغی» در بیان شعر به کار رفته است.

- (۱) در دلم هستی و بین من و تو فاصله‌هاست
- (۲) ✓ گفتا تو بندگی کنن کلو بنده پرور آید
- (۳) کز دیو و دد ملولسم و انسان آرزوست
- (۴) که ز سر پنجه‌ی شاهین قضا غافل بود

ببینی که چه بیایی معنی
ببینی که چه گشتی غمیر

۴۲. بیت: «اگر پای در دامن آری چو کوه / سرت ز آسمان بگذرد در شکوه» با کدام بیت زیر ارتباط معنایی بیشتری دارد؟

- ۱) به کوشش توان دجله را پیش بست
- ۲) اگر بر پری چون ملک ز آسمان
- ۳) ✓ اگر در جهان از جهان رسته ای است
- ۴) بسداندیش خلق از خلق نگاه نیست

۴۳. همهی گزینه‌های زیر به جز بر مفهوم واحدی تأکید دارند.

- ۱) یافت در بی بصری گمشده ی خود یعقوب
- ۲) راز نهان دار و خمشی ور خمشی تلخ بود
- ۳) ✓ جان اگر از ناتوانی بر لب آید پاک نیست
- ۴) هر آرزو که بشکستی امروز در جگر

۴۴. عبارت: «مگر نه راهنمای ما، هر شامگاهان با صدای دلکش، بیتی چند از غزل‌های شورانگیز تو را می‌خواند تا اختران آسمان را

بیدار کند و رهزنان کوه و دشت را بترساند؟» با کدام ابیات زیر تناسب معنایی دارد؟

- الف) تشنگت رسد به فریاد، گر خود به سان حافظ
 - ب) حافظ از آب زندگی، شعر تسو داد شربتیم
 - ج) ✓ گفتم زمان عشق سرت دیدی که چون سر آمد
 - د) بسداد داد سخن در غسزل بدان وجهی
 - ه) کسیدیدم خوش تو از شعر تو حافظ
- ۱) ب-ج-ه ۲) الف-ج-ه ۳) ✓ د-ه ۴) ب-د-ج

۴۵. عبارت زیر از «بیهقی» یا کدام گزینه تناسب بیشتری دارد؟

«حقی کسی باشد که دل در این گیتی غدار بندد و نعمت و جاه و ولایت او را به هیچ شمرد.»

- ۱) ✓ هشیار آنکه اندوه نیک و بدش نبود
- ۲) آخر ای شیسر زیمان بند ز پسا گل
- ۳) نزد گسنگ اجسل، چه بره و چه گری
- ۴) گد بد به عدل، سیر فلک پشه ی ضعیف

۴۶. آیه‌ی شریفه‌ی «و یؤثرون الی انفسهم ولو کان بهم خصاصة» با کدام گزینه مترادف یکسانی ندارد؟

- ۱) معاش اهل صل مروت پذیرین نسق بوده است
- ۲) کسی زمین میان گوی دولت ربود
- ۳) برو ای گسندای مسکین در خانه ی علی زن
- ۴) بسه چنان چون احتیاج یسار بشناخت

۴۷. مفهوم عبارت «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و در عهده ی آن تشوم» در کدام بیت زیر تکرار

شده است؟

- ۱) مرا هر آینه خاموش بودن اولی تر
- ۲) هزار سختی اگر به من آید آسان است
- ۳) ✓ اگر چه احسان، آزادگر است اندر مال
- ۴) ز عقل مسن عجب آید صوابگویان را

۴۸. همهی ابیات زیر به جز بر مفهومی یکسان تأکید دارند.

- ۱) بخت و دولت به کساردانی نیست
- ۲) ✓ بسوزگش نخسوانند اهل خورد
- ۳) اوفتاده است در جهان بیمار
- ۴) کبیاگر به غصه مرده و رنج

- جز به تأیید اسمانی نیست
- کس نام بسزرگان به زشتی برد
- بسی تمیز اوجمتد و عسافل خوار
- ایله اسندر خرابه یافته گنج

۴۹- بیت: «در ازل پرتو حسانت، ز تجلی دم زده عشقی پیدا شد. و آتش به هم عالم زد» با همی ابیات زیر به جز ارتباطی مفهومی ندارند.

مشکل حکایتی است که تقریر می کنند
حسن تو به دست خویش بیدارم کرد
حسن او چون دست در بغل نهاد
بس فتنه و شور در جهان حاصل شد

۱) گوید رمز عشق مگوبید و مشوبید
۲) سن خفته بدم به ... از در کتم عهد
۳) شور و غوغایی برآمد از جهان
۴) از ششم عشقی خاک آدم گل شد

۵۰- همه ی ابیات زیر به جز به مفهوم یکسانی اشاره دارند.

کوبش کردون به خون کوهکن می پرورد
خیز در دیده ی بلبل رود از چیدن گل
بلبله ای چند که از دامن صحرا برخاست
سرو از راه که آن خون دل فرهاد است

۱) از بی فلکنت شورین. لاله را در بیستون
۲) لاله پر شاخ از آن شد که ندانم کلین
۳) یادگار جگر سوخته ی مجنون است
۴) گر پر از لاله ی سیراب بود دامن کوه

۵۱- عبارت: «اشک سیه روزان سیل حوادث را هدایت می کند» یا کدام بیت زیر متناهد. نیست؟

نشسته آمد که نهرین به و ماداه کنند
همی حساب شب ز روز و سال و ماه کنند
به یک اشاره دو صد گسود را چو گناه کنند
صحنه ای که در آن ثبت اشک واه کنند

۱) پیرم ز آه دستم دیدن که در دل شب
۲) چو ناله در کوه کند خلدی در امید نجات
۳) از آن شد در که روشن شود ز سوز دلی
۴) به دست به روزگار طلوع گیر است

۵۲- کدام گزینه ابیات متناسب با یکدیگر را به درستی بیان کرده است؟

تیسرا خبرد تلخی شجری بسمارور شود
نتالهر چون؟ که یک گل دارم و صد باغبان دارد
چمه هابه غم خورم خورم تا گلی بسوزد
همان درخست که بو شاخشی آشیان من است
تا سینه یگر ریزه ای بسده درونش گهر شود

الف) بسیمار روزگار کند صبر. بسماعیان
ب) بنالد بلبل از یک باغبان با صد هزاران گل
ج) نیمه سیمی باغبان چون گل یکبارد
د) به فصل گل، ستم باغبان زگر که برید
ه) چندین هزار سال خورد کوه خون دل

۱) الف- ج- ه
۲) ب- د- ه
۳) الف- ب- ج
۴) ب- د- ج

۵۳- مفهوم صوره اشاره ی بیت «عاشقم بر اظفار و بو قهرش به جد / آری عجب من عاشق این هر دو ضد» در همی موارد زیر به جز ذکر شده است.

۱) چگونه این چنین که بنفد بر زهر دلسوا ایستاده ای در کنار تنور پیروزی جای می گیری
۲) شب از چشم تو آرامش را به وام دارد و طوفان از خشم تو خروش را
۳) از آن دهان که همای شیر می خروشد کلمات کودکانه ترلوید
۴) سحر از سپیدی چشمان تو می شکند و شب در سیاهی آن به نماز می ایستد

۵۴- «هر تو ایزدی، عشق و زیبایی های جهان. هم چنین باکی و جوشش و لطافت» در شعر سهراب با تعبیری «نمادین» بیان می شود. در همی ابیات زیر، به جز واژگانی که معنای این نهادها باشد به چشم می خورد.

گسل طاق بین در و دیوار ندارد
عکس خسور شد ز آینه به دیوار افتاد
از نازکی ازل رسالت سست شد
کس که چو بر شد نتوان بستن جوی

۱) هر خاشه ی برگ نایب بنویسد
۲) نور معشوق ازل در دلم از یار افتاد
۳) کس که برگ نخل سرخ کند، پرهش را
۴) ای سبزه لب ز سر چشمه بیند

جواب: خاشاک
نایدن: عریض
پسره: زنده
اشعای سبزی: در کوه در بزم عاشقی خفته ای که درین

مؤد و جمع
دوع دستوار
شباوت حرف و صباع
جمعی و طریب آواز و جیب

واژه‌ها

(۱۹۳) هند صفت و پیوسته نشی

اسب زرد: گزند

*
دست

۴- چند مورد از واژه‌های زیر درست معنی نشده‌اند؟
(مفتول: سیم) - (ودود: بسیار مهربان) - (مبدأ: آبگینه) - (هما: فرخنده) - (عقار: مالک) - (سعایت: سخن چینی) - (کمیت: اسبی)

۱) سه (۲) یک (۳) دو (۴) چهار

۵- در کدام گزینه، معنای واژگان درست است؟

- ۱) رقیب (نگهبان) - قسیم (صاحب جمال) - انابت (بازگشت به سوی خدا)
- ۲) قدوم (آمدن) - ناموس (آبرو) - خصال (خوی)
- ۳) طره (دسته موی پیشانی) - طلیک (کلبه‌ی کوچک) - همآورد (رقیب)
- ۴) یاسق (بربار) - صیانت (نگهداری) - فتراک (ترک‌بند)

۶- معنی کدام مجموعه از کلمه‌ها، تماماً درست است؟

- ۱) عقد: گردن‌بند) - (خیرخیر: سریع) - (زعارت: تندمزاجی)
- ۲) شرع: سایه‌بان) - (هزاهز: فتنه‌ای که سبب جنبش مردم شود) - (توزی: نوعی پارچه‌ی ضخیم)
- ۳) دوال: چرم و پوست) - (خلق‌گونه: کبود رنگ) - (خپلتاش: گروه نوکران)
- ۴) سجیه: خلق و خوی نیک) - (نسه سلی: زکیدن مضمحل شدن)

۷- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

شرح (پاره‌ی گوشتی که از درازا بریده باشند) / صولت (باد سوزاننده) / ظن (گمان) / عدم (نیستی) / عصیبت (حقیقت) / مستور (پوشاننده) / مکارم (بزرگواری‌ها) / مناعت (فرومایگی) / مناهی (آلات لهو) / نفیر (فرستاده)

۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۸- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن درست نوشته شده است؟

ابدال (نیک مردان) / سعایت (دشنام دادن) / درزی (بکشته) / جزز (دشمنی) / استرحام (رحم کردن) / کتاب (نویسنده) / عقار (شکنجه) / خلنگ (نوک‌تیر) / جبهه (چهره) / ارتجالاً (بی‌درنگ) / پتیاره (زشت) / مجرد (امری که روحانی محض باشد)

۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

۹- در معنی واژه‌های کدام گزینه اشتباه بیش‌تری وجود دارد؟

- ۱) آبرش: سوخ رنگ / دمدمه: با خشم سخن گفتن / ضیعت: درایی / شولا: خرده‌ی درویشان / مخذول: زبون گردیده
- ۲) رفع کردن: دادخواهی کردن / حازم: هوشیار / تفقد: دلجویی / بنان: نرم / بقل: سبزی و تره‌باز
- ۳) بحدوحه: وسط / ایار: ماه اردیبهشت در تقویم رومی / اشلتم: لاف زدن / استشاره: توضیح دادن / مشعوفه: شادمان
- ۴) هیمه: هیزم / مینا: فردوس / مکیدت: جذبه / مصف: محل خالی صاف بستن / مسیل: جای سبیل گیر

* احادیث
(عده ۱۵)

۱۰- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست نوشته شده است؟

همیان (کیسه‌ی بول) / دگنگ (گوز بزرگ) / سیلک (رشته) / صیانت (نگهداری) / کاینه (موجود) / مطلق (رها شده) / ازار (چهره) /
 العجاج (باری رساننده) / جنیبت (بدک) / معاق (احاطه شده) / علق (خون غلیظ) / نهفت (پناهگاه)
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۱- در معنی واژه‌های کدام گزینه اشتباه بیش‌تری وجود دارد؟

(۱) مواهب: بخشش‌ها / معارضه: روی‌گرداندن / متقارب: همگرا / سفت: کتف / رند: لاپالی
 (۲) رضم: ثبت کردن / راهوار: فراخ‌گام / خایب: بی‌بهره / حقه: قوطی / چنبر: محیط دایره
 (۳) تکد: ژرفا / تقریر کردن: روشن ساختن / توماس: نصرانی / وقیعت: حادثه / شطاع: اماعت ککنده
 (۴) لت زدن: خدشه به کسی وارد کردن / گشین: بلند / قبه: نازک / عاکف: غار نشین / معقد: گردن بند
 ۱۲- در کدام گزینه به ترتیب به معنی درست واژه‌های «تکسبت - صلابت - نازک - چوک - سین» اشاره شده است؟
 (۱) فروش اول هر کاسب - استواری - فوق سر - جفد - صحنه‌ی نمایش
 (۲) دست‌مزد - استحکام - ترک‌کننده - مرغ حق - میزان عمر سپری شده
 (۳) پیش‌مزد - سختی - رهاکننده - موش‌گیر - سکو
 (۴) دست‌لاف - سهابت - قله - شباویز - آفت‌کننده
 ۱۳- چند واژه به درستی معنی نشده‌اند؟

«مصنف: (محل صف بستن) - ودود: (بسیار دوست‌دارنده) - منحوس: (بداختر) - غره: (گول خورده) - سهم: (توسناکی) - دمدمه:
 (آواز دادن) - دستوری: (اجازه دادن) - رفع کردن: (شکایت کردن)
 (۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۱۴- لغات: «ساج - قسیم - زه‌آب - متقارب» به ترتیب یعنی:

(۱) درختی با چوب خوش‌بو - خوش‌اندام - سیم کسان - نزدیک
 (۲) درختی با چوب مرغوب - زیبا روی - چشمه - همگرا
 (۳) نوعی خوراکی - خوش‌بو - آفرین - بلند مرتبه
 (۴) شهری که در آن کمان می‌ساختند - عادل - چه بسیار - آرام
 ۱۵- چند لغت در مجموعه‌ی زیر صحیح معنی شده‌اند؟

آماس (آرزوها) - پس افکند (میراث) - آوند (آویزان) - پایمردی (مناومت) - ادرای (پتک) - شرحه (پاره) - حبر (تیره رنگ) -
 صمد (بی‌نیاز)
 (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) یک

۱۶- در همدی گزینه‌ها به جز همدی لغات هم‌معنی نیستند.

(۱) مکیدت، دغل، فند، تلبیس، خدعه، قدر
 (۲) آستان، ساخت، قبه، محن، حریم
 (۳) قمر، تک، بن، تک، ژرف
 (۴) مجاور بودن - استکاف - عزلت - خلوت - پای در دامن آوردن

۱۷- لغات: «منگر - ملتزمین - مقتول - صلوات - صورت شد» در کدام گزینه صحیح معنی شده‌اند؟

(۱) ناپسند - همراهان - سیم - درودها - روشن شد
 (۲) انکارکننده - کسانی که در رکاب بزرگان حرکت کنند - رشته‌ی دراز فلزی - جمع صلوات - شکل گرفت
 (۳) ناپسند - کسانی که در رکاب شاه حرکت کنند - شفیه - رحمت و بخشایش حق - مشخص شد
 (۴) انکارکننده - بردگان - سیم - نمازهای یومیه - تصور شد

۱۸- معانی واژه‌های «اکسیر - خیل - ریش - عنان گسسته - عیوق» در کدام گزینه آمده است؟

(۱) مفید، اسبان، جراحات، مضطرب، روشنی
 (۲) کم‌یاب، سیاه، نمکین، آتیمه‌سر، نام ستاره‌ای که مظهر دوری است
 (۳) هر چیز مفید و کم‌یاب، لشکر، زخم، بی‌اختیار، ستاره‌ای سرخ‌رنگ و روشن
 (۴) جوهری که ماهیت اجسام را تغییر دهد، گروه، آسیب، پراکنده، روشنی

آرایه‌های ادبی

- (۱) مطمئن شو معانی ~~سماوات~~ هستند.
- و وفا را زاد مادر چون مرا زاد
- (۲) آخر دو مصراع ~~تأثیر~~ می‌شوند.
- «مگر می‌بینی که دد را و دام ~~چاپ‌چاپ~~ نینداخت جز حرص خوردن به دام ~~تلمیذ~~»
- (۳) ~~سوز~~ و ~~سوز~~ تأثیری در جناس تام ندارند.
- «بار ~~جدا~~ ، باز به دورت تو دارند رقیبان من که بار ~~سید~~ کشم ای یارا چرا بار ندارم»
- * جناس
-
- (۱) ~~حرفی~~ ها از قلم نیفتد ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها»
- (۲) ~~خردگار~~ ~~عجز~~ جناس ناقص ایجاد می‌کند کسب بود ~~بدم~~
- (۳) ~~سوز~~ و ~~سوز~~ تأثیری ندارند اگرچه هم‌ری به خطا دوست خطابش کردم»
- (۴) ~~روح‌پرچا~~ از قلم نیفتند: «بر، سر - بد، صد»
- * ناقص
-
- (۱) در ~~انگلی~~ جمله دنبالش ~~باشد~~ یکی از دوستان او را گفت، از این بوستان که بودی ...»
- سجع
- (۲) می‌تواند مانند ~~عالم~~ ، بعد از خود ~~بماند~~ بیند «کسی را میسر شود که بیم سر ندارد یا امید زره»
- ضمناً یکی از آن‌ها می‌تواند به قرینه‌ی لفظی حذف شود.
- * سجع
-
- * آرایه‌های نخودی: ~~رای~~ ، ~~نایر~~ و ~~واج~~ ~~برای~~ در اکثر ابیات قابل توجیه هستند، پس در تست‌های ~~تجزی~~ ~~حروف~~ تأثیر در انتخاب یا حذف یک گزینه ندارند.
- ***
- (۱) ~~میکشید~~ + عبارت ~~نه~~ ← نه»
- (۲) «دروغ ~~بزیب~~ نه هر دروغی»
- (۳) همیشه یک مفهوم ~~می‌یابیم~~ در آن نهفته است.
- (۴) دل همچو سنگت ای دوست، به آب چشم معدی عجب است اگر نگردد، که بگردد آسیایی»
- * اغراق

*** تضاد**

(۱) دو عبارت متضاد که مطمئن باشی با هم **بیدار** ندارند. «ما اسیر هجر و خلقی محرم بزم وصال»
 (۲) واژگان «بی تضاد» در دل جریان «آرایه تضاد»، **بصاید** می شوند مانند **ب...** و **خلق**..
 (۳) از تضادهای **معطی**... غافل نشوید «مست گفت ای دوست این پیراهن است، افسار نیست»
 (۴) تضاد مفهومی از قلم نیفتد: **ششم** = **ششم** / **عشق** ≠ **عقل** ..

بیدار یعنی بین دو واژه یا دو مفهوم با **بیدار**... روش زیر:

*** تناقض (پارادوکس)**

(۱) رک و راست «تو آن گویای **جاموسی**...»
 (۲) ذاتی «ای **بیم**... خوبان می جوشد اندرونم یک ساعت **یگنجان** در **سایرگی** عنایت»
 (۳) **زیر صد منت** او چشم که بر او منت خاک در پوست
زیر صد منت او خاک دری نیست که نیست»
 (۴) جمع و مجموع = **ب...**، جمعیت = **ب...** به تلافی آن‌ها با **ب...** در ابیات دقت کنید.

*** ایهام**

(۱) **ب...** صدق کند، «اگرچه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار»، «ایهام **ب...**»
 (۲) گاهی واژگانی انتخاب می شوند که ایهام آن‌ها را قبلاً در کتاب‌های درسی خوانده‌ایم: «رقم از کوی لیکن عقب سر نگران» و گاهی **که تا به حال ندیده‌ام** اما منطقی است: «مو به مو هرچه سر زلف تو را شانه زدند» **جو / بری / نگران / تب / در / زین / جهان**
 (۳) گاهی نیز چنان سلیقه‌ای طرح می شود که فقط برای خود طراح قابل درک است.
 «چندان ز غمت خاک به سر ریخت که تن شد»

*** در این حالت **ب...** وجود دارد که باعث می شود از طریق آرایه‌های دیگر تست‌ها را حل کنیم.**
*** ایهام تناسب:** فقط یک معنی صدق می کند و دیگری فقط **ب...** می سازد با اجزای دیگر «حیف فرهاد که با این همه شیرین کاری»

*** تلمیح**

(۱) رک و راست: «شد ز یوسف، سخن عشق زلیخا مشهور»
 (۲) **ب...** در **ب...**: «نظر به شاخ بلند است مرغ وحشی را / تلاش دار کند سری که سودایی است» **ب...**
 (۳) **آیه، حبیب:** «جلوه‌ی حسن جگر سوخته‌ای می طلبد / عشق او هر دو جهان گشت و مرا پیدا کرد»
ب... به **ب...** گذاری‌ها توجه کنید.



(۱) در **سین** حواس، مطمئن شو ← * آن چه نشنیده گوشت آن **زحمت** ندارد
 (۲) بی حس ← حس: حس آمیزی **حیرت**: **مهر** نورانی، **خاطر** خاکستری
 (۳) گاهی واژگانش فاصله‌ی زیادی با هم دارند:
بهنیست از نسیم بهار دانی چیست؟ میان باغ و چمن، حالت **حیرت** تو

* حس آمیزی



(۱) فقط **اسیا** به **غیر اسیا** و نه نسبت غیر واقعی دیگری
 (۲) مخاطب قرار دادن **غیر اسیا**، می تواند تشخیص باشد (اگر منظورش یک انسان نباشد)
 (۳) **ای عشق**، همه بهانه از توست **تشخیص** **غیر اسیا** های گل به دستمال هوس پیشگان مرو **تشخیص** **غیر اسیا**

* تشخیص



(۱) مطمئن شو **علیه غیر واقعی** است (علیه خالی قایده‌ای ندارد)
 «مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال»: حسن تعلیل **غیر اسیا**
 (۲) گاهی دروغ بزرگ در **منهم** خود دارد که این سبب می شد **غیر اسیا** هم داشته باشد.
 «به یک کرشمه که در کار آسمان کردی
 هنوز می برد از شوق چشم کوكب‌ها، حسن تعلیل و **غیر اسیا**
 پس که بد می گذرد ز غدگنی اهل جهان
 مردم از عمر چو سالی گذرد، عید **کننده** **غیر اسیا** حسن تعلیل

معنی:
 عشق که برانی...
 * حسن تعلیل



(۱) مطمئن شویم هر مصراع، از لحاظ معنایی **حامل** است! آن گاه کافی است **عین** **مایل** **مایل**
 (۲) فرقی ندارد در کدام مصراع **منظور** باشد و در کدام مصراع **مایل**
 «عشق مستغنی است از تدبیر عقل حيله گر **منظور** شیر کی سازد عصای خود، دم رویاه راه»
 (۳) می توان هر دو مصراع را با **میل** بودن پذیرفت.
 ولی اگر هر دو **منظور** و **عرب** باشند اسلوب نداریم.
 چهره‌ات سر در گریبان می کند آینه را / طره‌ات سنبل به دامن می کند آینه راه

* اسلوب معادله

(۱) فقط به دنبال **شبه** و **مشبه** باشید. «تو بهاری»

(۲) گاهی «مشبه» خود را به شکل **شبه** یا **بعضی** نشان می‌دهد: «گه چون غبار همدم با دست هستی ام»

(۳) گاه «مشبه و مشبه به» **صریح** مثال‌ها دیگر را ندارند و از مفهوم بیت باید آن‌ها را یافت:

«شب این سرگیسوی ندارد که تو داری / آغوش گل این بوی ندارد که تو داری»

(۴) گاهی به شکل یک ترکیب **اصطلاحی** حضور می‌یابد (اضافه‌ی **شبه**): **شب مثل این است**
(مضاف و مضاف الیه)

«ز نخل آن قد دلجو، نراکت را تماشا کن / که خم گردیده شاخ ابرو از بار دو باداش»

«مقایسه»
 * تشبیه
 اضافه‌ی **شبه**

چنین قفس نه سزای چو من خوش‌الحنانست (بهری)
 دستی به سر زلف کشید آن بیت طناز (بهری)
 چون بگویی بفشانی گهر از حقه‌ی لعل (سین و کاف)

(۱) فضای **بهری** بسیار اهمیت دارد.

(۲) **بهری** بر فضای **شاهانه**

(۳) واژه‌های معروف استعاره را در جاهایی به کار می‌برند که استعاره نیستند.

هوشیار باشد ← «لبش بدیدم و لعل ز چشم افتاد»

(۱) نسبت دادن **بهری**، **کار** و **حضور** غیرواقعی: «خیال می‌روید - گل پیرهن می‌درد»

مکنیه: گاهی به صورت یک ترکیب **اصطلاحی** می‌آید: «بهری عشق - **بهری** مانده»

(۲) هر **بهری**، استعاره مکنیه است



مصرحه
 ↓
 استعاره

هر **بهری** با دلیل منطقی:

* جام و پیاله و سبو ← **بهری**: محل * سر

دم و نفس ← **بهری**: همراهی

* حرف ← **بهری**: جزء (رَبِّ مَعْدِنِ كُنْ) * جهان، شهر، عالم ← **بهری**: محل یا کل

زبان ← **بهری**: ابزار
(ابوی نهی)

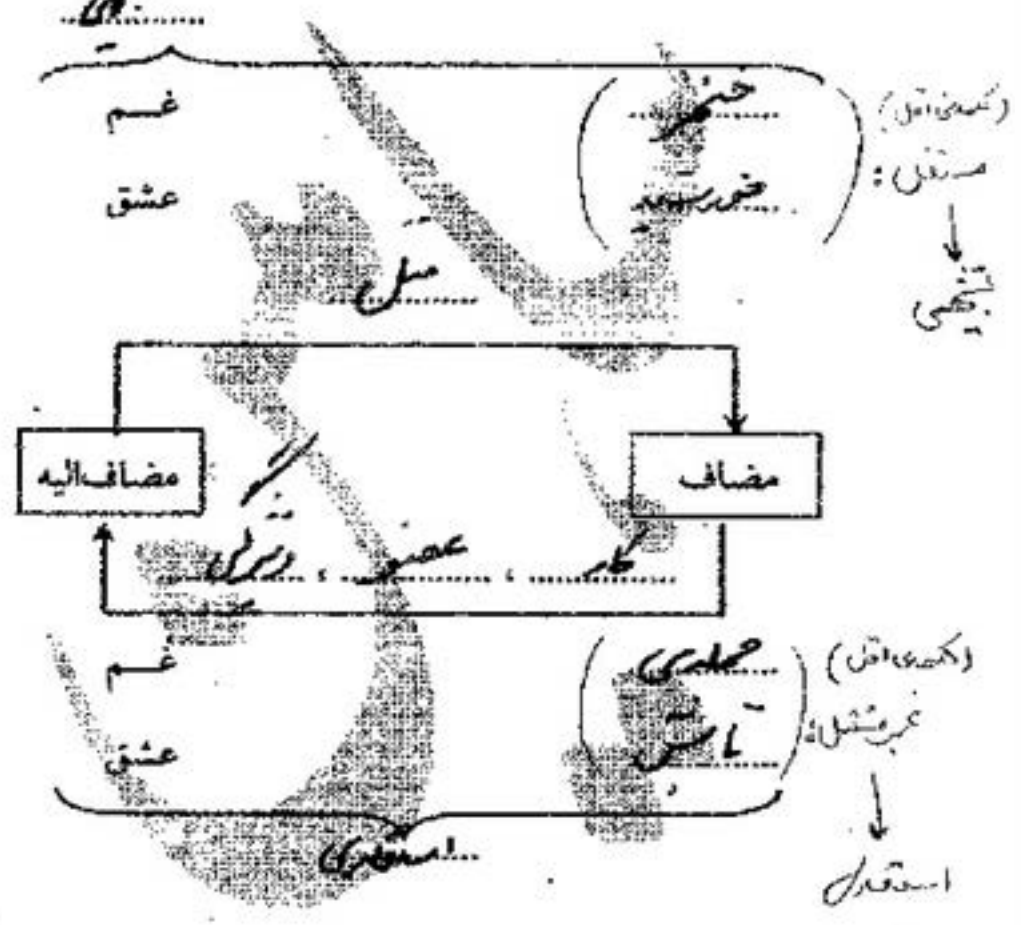
* «کنایه، واج‌آرایی و مراعات‌النظیر» در اکثر ابیات قابل توجه هستند پس در تست‌های **بهری** تأثیری در انتخاب

یا حذف یک گزینه ندارند.

منظور یک انسان باشد، فقط استعاره ← ای گل ای صبا
 ↓
 در این استعاره
 ↓
 آن باید مشخص آن می شود
 منظور غیر انسان باشد، کنیه هم دارد.

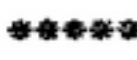
* مخاطب قرار دادن خیر انسان، استعاره است.

* تفاوت اضافی سپهری و استعاره :



زبان فارسی

- * واج *
- (۱) الگوی سجا... : ص + م + م + ص : ص : ص + م + ص + م + ص : ص
 - (۲) روش شمارش: هجا کردن و علامتگذاری
 - (۳) تعداد مصروفات = تعداد سجاها
 - * (نویسندگان) * (نویسندگان) = تعداد مصروفات (از کلمه ← صفت) *
 - (۴) حرف ع = حرف ع ، قمران
 - (۵) حرف همزه = تنوین : یانگ افکن
- پدالن / کف / کن : یادداشت
پدالنگ / اف / کن : یادداشت



- * تکواژ *
- (۱) کوچکترین اجزای دارای معنی
 - (۲) از قلم بیفتد
 - (۳) اگر فعل اولی نداشته باشد با علامت تکواژ آن را حساب می‌کنیم.
- (افعال ... جایی سوم شخص مفرد ... تکواژ ... دارند)

- * واژه *
- (۱) دارها
 - (۲) سازها
 - (۳) فعل ← الف
- انجام داد: ... واژه
پول داد: ... واژه
- رواج داشت: ... واژه
امتداد یافت: ... واژه
- گفتگو است
بود ... واژه
می‌شد
- خسته است
بود ... واژه
می‌شد
- ادامی کرد: ... واژه
آشنا می‌کرد: ... واژه
- فصله اتفاق با ... / و بسته زده رفتی بیرون ...

توجه به اسم ها قابل تجزیه ، تفکیک صرفی ها (اگر داشته باشد)

(۱) جمع (ها، ان، اینست) (۲) ای غره

(۳) ضمائر مستعمل (م، ت و ...) (۴) تو و توین

تجزیه ی درست به ...

ساختمان واژه

(۱) اجتماع تکواژهای ... = ... : گلاب پاش

(۲) تنها ... آزاد + وند استغای = مشتق : خردمندانه

(۳) مرکب + وند استغای = مشتق : رنگارنگ

اجزا = ... : اسم، صفت، ضمیر، بن

کل = ... : اسم، صفت

انواع «ی»

تکرر = ... و ... (واژگان علی و سار همیشه غره هستند) ← صرفی

صفت بسی = مربوط به و مشرب به

مصدری = بودن

شناسه ی فعل = تو

لیافت = قابل

توجه: این صفت حالیه می سازد و نشانه ی صحیح است، پس استغای به حساب می آید، نه صرفی

خنده کنان: مستر طعنه زان: مستر لرزان: ...

اشاره: واژه ای که «مرکب» باشد با روش تجزیه ساخته شده است و واژه ی «مشتق» با روش استغای

(۱) استنادی، مترادف = ۳ با ...

(۲) مترادف بازی { گرداند = ساخته نمود = ... نامید = ضوایز = شمرد = ... }

۴ جزئی با مینو سیرل

فقط ... / ... = ۳ با مینو سیرل

(۳) طرح سؤال { فقط «از، به، با، در، بر» = ۳ با ... هر دو = ۴ با مینو سیرل و ... }

(۴) خودشه و خودش = ۲ جزئی - ...

(۵) دو نقش نمایی ها { با مینو سیرل و مینو سیرل با مینو سیرل و مینو سیرل }

فقط در صورت مطرح شدن اسم شان در صورت یا گزینه سراغشان می رویم

ترتیب مراحل بررسی فعل برای یافتن ساختمان آن

(۱۹۸)

* توجه: **مطلبی که** جمله را برای یافتن **معنی** درست فعل مورد تاکید قرار دهید.

* اشاره: بعضی از افعال هم می‌توانند ۴ با **شماره ۱** و **شماره ۲** باشند و هم ۳ با **شماره ۱** و این بستگی دارد که

جمله‌ی ارائه شده با توجه به معنی متمم را آورده است یا نه! **پرسید، گفت، خرید و ...**

- * انواع متمم
- (۱) اجباری = متمم **مفعول** ... **از رسید** می‌پرهیزم
 - (۲) اسم: گرایش **به** ... **لازمه‌ی** حیات یک کشور است.
 - (۳) متمم: با پیوستن **به اجزا**: راه آزادی را در پیش گرفت.
 - (اختیاری: صدای کوروش در گوش آزادی خواهان جهان با بانگی رسا شنیده می‌شود.

- * نقش‌های تبیی
- من **باشم** ... تو باید جایی تاریخ **فر...** فرهنگ خود باشیم ← **مطرب**
 - ایران **وطن** است و **شکل** گیری حقوق بشر، آوازه‌ی جهانی یافته بود ← **معل**
 - وطن نامش جاودانه است ← **جاودانه** ← **مجار**

- * وابسته‌ها
- پیشین ← صفت‌های **گانه** **شخص**
 - آنچه بعد از **بیاید** (گاهی صفت بعد از **ک** ... می‌آید)
 - پسین } نشانه‌های **جمع** و **نمره**
 - صفت متصل **معل**

مطرب سیادت نره (و، یا و **مجار**)

- * ترکیب
- وصفی } **پسین** **ها**
 - اضافی } **اسم** بعد از **نقش** نما
 - صفت متصل **معل**

مطرب یادت نره

(۱) مظهر یک عمر زندگی

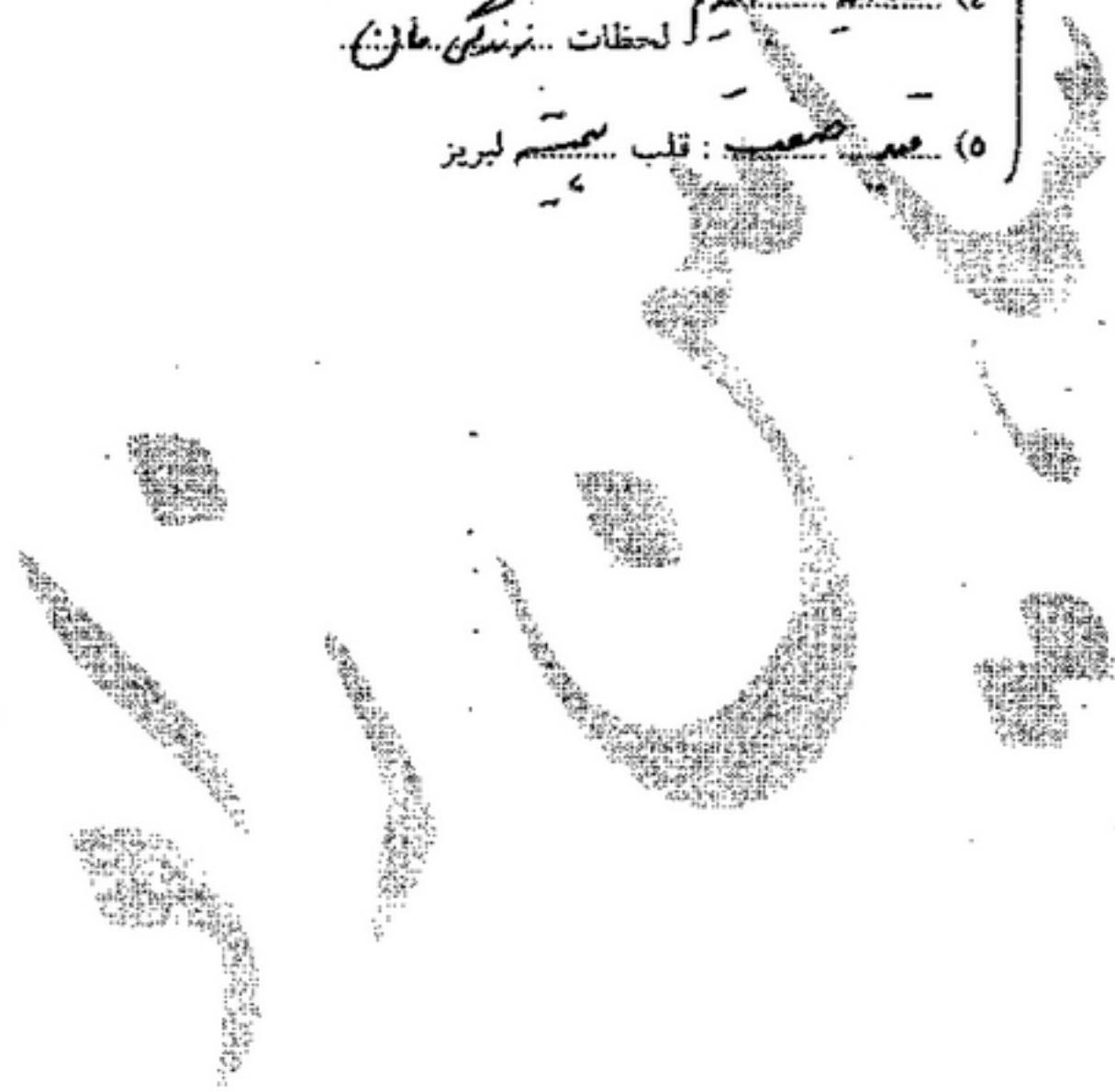
(۲) صفت صفت : پیراهن سحر سحر

(۳) صفت صفت : تأثیر آینه سخن
تأثیر سخن شکرین

(۴) صفت صفت : لحظات زندگی انسان
لحظات زندگی مان

(۵) صفت صفت : قلب همسهم لیریز

* وابسته های وابسته



يرجع -- اصله: ... عروج

تعز -- تذل: ... انزال

احرار: ... انزالی

زکوة: ... علی و غیر بودگی

امانة -- حملها الانسان: ... عشق سنن فقط اسان

يترشح -- فيه: ... انزوره

يؤثرون -- اسبار

اميراً -- اميراً: ... عشق به عشق

اعتبار -- عبرت گرفتن (لم)

الله رمی: ... علی و طوی

لا تعصوا: ... نه بنین

اکرم -- اتق: ... تعوی = عالی

استحیت -- حیا (خدا)

ما عبدناک: ... کورتاکی در عبادت

ما عرفناک: ... ناتوانی در شناخت

نعموک: ... سولید ضلوفد بر جان پیامبر

اللہ و رسول: ... نام پیامبر پس از نام خدا

کل -- يعمل -- شاکلته: ... کسی را سیرت