

خرید کتاب های کنکور

با تخفیف ویژه

و ارسال رایگان

Medabook.com



مدابوک



یک جله تماس تلفنی رایگان

با مشاوران رتبه برتر

برای انتخاب بهترین منابع

دبیرستان و کنکور

۰۲۱ ۲۸۴۲۵۲۱۰



فارسی دوازدهم

درس	پرسش های چهارگزینه ای
تأیید	۲۵۰
کیم	۲۵۶
دوم	۳۷۰
سوم	۳۸۲
چشم	۳۹۱
ششم	۴۰۱
هفتم	۴۱۴
هشتم	۴۲۶
نهم	۴۳۹
دهم	۴۵۱
یازدهم	۴۶۰
دوازدهم	۴۶۹
سیزدهم	۴۸۱
چهاردهم	۴۹۰
شانزدهم	۵۰۴
هفدهم	۵۱۸
هجدهم	۵۲۵
نیاش	۵۳۴

فارسی یازدهم

درس	پرسش های چهارگزینه ای
تأیید	۱۷۵
کیم	۱۸۱
دوم	۱۹۲
سوم	۲۰۵
چشم	۲۱۴
ششم	۲۲۳
هفتم	۲۳۴
هشتم	۲۴۷
نهم	۲۵۹
دهم	۲۷۲
یازدهم	۲۸۰
دوازدهم	۲۸۸
چهاردهم	۳۰۰
پانزدهم	۳۰۹
شانزدهم	۳۲۰
هفدهم	۳۲۹
هجدهم	۳۳۷
نیاش	۳۴۴

فارسی دهم

درس	پرسش های چهارگزینه ای
تأیید	۱۲
کیم	۱۷
دوم	۲۷
سوم	۳۷
چشم	۴۷
ششم	۵۶
هفتم	۶۵
هشتم	۷۷
نهم	۸۶
دهم	۹۵
یازدهم	۱۰۳
دوازدهم	۱۱۱
سیزدهم	۱۲۱
چهاردهم	۱۳۱
شانزدهم	۱۴۱
هفدهم	۱۵۳
هجدهم	۱۶۰
نیاش	۱۶۹

درس نهم درکوی عاشقان

سؤالات و املا

۲۰۱۶- عبارت زیر، معنای کدام واژه نیست؟

«آن که مراحل سیر و سلوک را پشت سر گذاشته و سالکان را هدایت و راهنمایی می کند.»

(۱) مراد (۲) پیر (۳) مرید (۴) مرشد

۲۰۱۷- معنای صحیح واژه های «زهد - عازم - شبگرد - ملک» به ترتیب در کدام گزینه دیده می شود؟

(۱) پند دادن - رهسپار - شبرو - شاه
(۲) پارسایی - راهی - شبرو - فرشته
(۳) اندرز - روانه - دزد - سلطان
(۴) پرهیزگاری - رهسپار - گدا - فرشته

۲۰۱۸- معانی ارائه شده برای کدام دو واژه، کاملاً صحیح است؟

الف) مناسک: آیین های مذهبی، اعمال عبادی
ج) رضوان: بهشت، نام فرشته ای که نگهبان بهشت است.
ب) شریعت: راه دین، طریقت
د) خوش لقا: نیکوسیرت، خوش سیما
(۱) الف - ج (۲) ب - د (۳) ب - ج (۴) الف - د

۲۰۱۹- معنای چند واژه نادرست است؟

(تشییع: همراهی کردن جنازه تا گورستان) - (شریعت: آیین) - (محضر: بارگاه خداوندی) - (مرشد: مقابل سالک) - (متفق: همسو و موافق) - (کبریا: افلاک) - (صنم: بت) - (قَدَسُ اللّٰهُ رُوْحَهُ الْعَزِيزُ: پاک و منزّه است خداوند عزیز)

(۱) چهار (۲) یک (۳) دو (۴) سه

۲۰۲۰- در کدام عبارت، غلط املائی دیده نمی شود؟

(۱) هنگامی که بهاء ولد، مناسک حج را به پایان برد، در بازگشت، به طرف شام روانه گردید و مدّتی در آن نواهی به سر برد.
(۲) جلال الدّین، روزها به شغل تدریس می گذرانید و مردم روزگار بر تقوا و زهد او متّفق بودند.
(۳) مولانا در دمشق، پیوسته به افغان و زاری و بی قراری، شمس را از هر کوی و برزن جست و جو می کرد.
(۴) یاران مولانا هم که پژمرده گی و دلتنگی او را در غیبت شمس دیده بودند، از کردار خود پشیمان شدند و مولانا عذرشان را پذیرفت.

۲۰۲۱- در متن زیر، املائی چند کلمه نادرست است؟

«محمّد بن حسین خطیبی، معروف به «بهاء الدّین» به سبب هراس از بی رحمی و کشتار مغول و رنجش از خوارزم شاه ناچار از بلخ مهاجرت کرد. آوازه تقوا و فضل و تأثیر بهاء ولد همه جا را فراگرفت. مولانا به اصرار مریدان، مجالس درس و وعظ را به عهده گرفت. مدّتی در شهر خَلَب به تحصیل علوم پرداخت. در قونیه، طالبان علوم شریعت در محضر او حاضر می شدند. چون یاران مولانا به آزار شمس برخاستند، وی عزم کرد که دیگر بدان شهر پُرغوغا باز نیاید. حُسام الدین از مولانا خاست کتابی به طرز «الهی نامه» یا «منطق الطّیر» به نظم آرد. ناسزای خصمان را هرگز جواب تلخ نمی داد. اهل قونیه، از خورد و بزرگ، در تشییع پیکر مولانا حاضر شدند.»

(۱) چهار (۲) سه (۳) دو (۴) یک

۲۰۲۲- در بیت «عشق غالب شد و از گوشه نشینان سلاح / نام مستوری و ناموس کرامت برخواست»، املائی واژه، غلط است.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۰۲۳- همه ابیات، به استثنای بیت گزینه فاقد غلط املائی اند.

(۱) آمد موج آست، کشتی قالب بیست
(۲) با رخ تو خواهش حور و قصور
(۳) صدرش چو باغ رضوان یا صُفّة سلیمان
(۴) ورق حُسن، محال است نگردد «صائب»
باز چو کشتی شکست نوبت وصل و لقاست
محض گناه است و قصور ای صنم
کز منطق الطّیورش الهان تازه بینی
هیچ متبوع ندیدیم که تابع نشود

(کانون فرهنگی آموزش ۹۸)

۲۰۲۴- در کدام بیت، غلط املائی وجود دارد؟

- ۱) عقوبت محال است اگر بت پرست
- ۲) زلف طزار تو زان پس حيله ها انگيخته است
- ۳) وی ز شعر من و شعار تو فاش
- ۴) یکی کشتی از دانش و عظم باید

۲۰۲۵- در کدام گروه از کلمات، غلط املائی هست؟

- ۱) مقامات عرفانی - علاءالدین کیقباد سلجوقی - مجالس وعظ و خطابه - دستار و عمامه
- ۲) قهر و غضب - غوغا و هیاهو - منظر و سیما - دریغ و افسوس
- ۳) صلاح‌الدین و حسام‌الدین - صلح‌طلبی و خیر مطلق - تلخیص و تصرف
- ۴) مرثیه و تعزیه - سیر و سلوک - طئن و ملامت - مناسک حج

۲۰۲۶- در ابیات زیر، مجموعاً چند غلط املائی یافت می‌شود؟

- | | |
|---|--|
| الف) غوغای عارفان و تمنای عاشقان | حرف بهشت نیست که شوق لقای توست |
| ب) بر آستانه میخانه هر که یافت رهی | ز فیض جام می اصرار خانقه دانست |
| ج) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست | می ز خُمخانه به جوش آمد و می باید خواست |
| د) عجب داری از سالکان طریق | که باشند در بهر معنی غریق |
| ه) عروس تبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم | بُود کز دست اِتامم به دست افتد نگاری خوش |
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۲۰۲۷- کدام عبارت فاقد غلط املائی است؟

- ۱) چون از مناسک حج فارغ شدیم، پدرم گفت: شیخ عبدالمملک طبری را زیارت کنیم که او از بزرگان مشایخ عصر بوده است و او را مقامات مشهور است.
- ۲) شیر را دو شغال زیرک طبع نیکومحضر پسندیده‌منظر ندیم و انیس بود؛ هر دو به مزید غربت از دیگر خواص خدم، مرتبه تقدّم یافته و مُشیر و محرم اسرار مملکت گشته.
- ۳) آن چشمه روضه رضا، آن نقطه کعبه رجا، آن ناطق حقایق، آن واعظ خلائق، خلقی عجب داشت و بسطی با قبضی آمیخته و رجایی غالب.
- ۴) و نباید شناخت ملک را که از کژمزاج هرگز راستی نیاید و بدسیرت مذموم‌طریفت را به تکلیف و تکلف بر اخلاقی مرضی و راه صواب آشنا نتوان کرد.

موی ۲۰۲۸- با توجه به ابیات و عبارت زیر، معنای چند واژه مشخص شده درست است؟

- الف) بروید ای حریفان، بکشید یار ما را
- ب) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست
- ج) طالبان علوم شریعت در محضر او حاضر شدند. (مجلسی درس)
- د) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

موی ۲۰۲۹- در گزینه، معنای همه واژه‌ها صحیح است.

- ۱) دستار، طعن، خوش‌الحان ← پارچه‌ای که به دور سر بپیچند، سرزنش، خوش‌آواز
- ۲) حسام، مطلق، درنگ ← شمشیر بزان، بی قید و شرط، فوراً
- ۳) افغان، ملامت، لقا ← ناله و زاری، نرمی، روی
- ۴) سالک، دوش، گلشن ← رونده راه حق، دیروز، گلزار

موی ۲۰۳۰- «حریف» در کدام بیت، معنایی متفاوت با سایر ابیات دارد؟

- ۱) ای خوشا دولت آن مست که در پای حریف
 - ۲) دل منه بر وفای صحبت او
 - ۳) سعدی نه حریف غم او بود ولیکن
 - ۴) نی حریف هر که از یاری بُرید
- سر و دستار نداند که کدام اندازد
کان چنان را حریف چون تو بسی است
با رستم دستان بزند هر که درافتاد
پرده‌هایش، پرده‌های ما درید

(کانون فرهنگی آموزش ۹۸)

موی ۲۰۳۱- در کدام گزینه، معنای تمام واژه‌ها درست آمده است؟

- ۱) (برنشستن: سوار شدن) - (مناسک: جای عبادت) - (مهمات: کارهای خطر)
- ۲) (مقرون: همراه) - (نماز پیشین: نماز صبح) - (وبال: گناه)
- ۳) (شوریده‌رنگ: آشفته‌حال) - (عقد: پیمان) - (زُقع: نامه کوتاه)
- ۴) (ادبار: بدبختی) - (تیره‌رایی: بداندیشی) - (نژند: اندوهگین)

موی ۲۰۳۲- در کدام عبارت غلط املایی دیده می‌شود؟

- (۱) تنی چند از روندگان متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت. خواستم تا موافقت کنم موافقت نکردند. گفتم: از کرم و اخلاق بزرگان بدیع است روی از مصاحبت مسکینان تافتن و فایده دریغ‌داشتن ...
- (۲) حاکم، این سخن عظیم بی‌پسندید و اسباب معاش یاران فرمود تا به قاعده ماضی مهتیا دارند. شکر نعمت بگزاردم و عذر جسارت بخاستم و درحال بیرون آمدم.
- (۳) هزاران داستان حمد و ثنا از زبان مرغان بهارستان عشق و وفا که از منابر اغصان (شاخه‌های) فضل و احسان به حسن اصوات و طیب الحان، علی‌الدوام خوانند و به مسامع حاضران مجامع قدس و ناظران مناظر اُنس رسانند.
- (۴) علما گویند: «مقام صاحب مروت به دو موضع ستوده است: در خدمت پادشاه کامران مکرم، یا در میان زُهاد قانع محترم». کلبه گفت: ایزد تعالی خیر و خیرت و صلاح بدین عزیزمت، مقرون گرداناد.

(کانون فرهنگی آموزش ۹۷)

موی ۲۰۳۳- در کدام بیت، غلط املایی یافت می‌شود؟

- (۱) محل نور تجلی است رای انور شاه
- (۲) لب تو خضر و دهان تو آب حیوان است
- (۳) نزدیک یار اگر نه چنین خوار و خردمی
- (۴) راحت جان باشد از آن قبضه تیغ

موی ۲۰۳۴- در جملات زیر، املاي کدام واژه‌ها غلط است؟

- «مردن به علت به که زندگانی به مذلت. کوتاه‌نظران را بدین علت زبان طعن دراز گردد. بر خردمند واجب است که به قضای آسمانی ایمان آرد و جانب حزم مهمل نگذارد. درویشی، اصل بلاها و زایل‌کننده زور و حمیت و مجمع شر و آفت است. اگر نقض عهدهی کنم که بسته‌ام، وذر آن تا ابد در گردن من بماند. چکاوک نوای غریب نواخته و سفیر الحان هزاردستان، هنگامه لُهو و طرب گرم کرده.»
- (۱) حمیت - مذلت - غریب (۲) نقض - قضا - زایل (۳) نگزارد - سفیر - وذر (۴) الحان - طرب - لُهو

موی ۲۰۳۵- در متن زیر املاي کلمات کدام گزینه، همگی نادرست است؟

«... مَلِک‌زاده دُورِ زمان را به امن و امان قرین ساخت و خُرد و بزرگ را به فضل و رأفت نواخته، در تمامت مُلک پدر سیر و تفرّج نمود و هر جا چشم گشوده پرتو حسن در فضای بسیط تابان بود و مقامی دلگشای را طالب و خواهان تا به موضعی رسید؛ مقامی دلکش و نقض دید و فضایی خرم و سبز و این موضع محلی بود از نواهی شرق در غایت نزهت و صفا که بر جانب جنوبش دو نهَر عظیم جاری بود، و هر سو چشمه خوشگوار و هر جا بیشه و مرغزاری که رشک چشمه حیوان بود و جفت روضه رضوان. آرزوی بنایی مُعظّم در دل وی خاست؛ پس عظیمت استوار کرد و عمارتی برقرار.»

- (۱) نواهی - نقض - عظیمت (۲) عظیمت - خاست - نقض (۳) مرغزار - عمارت - خاست (۴) نواهی - رأفت - نقض

نظرات منانی

(تهری ۸۱)

۲۰۳۶- شاعر در همه ابیات زیر، به جز انسان را به «عروج» فرا می‌خواند.

- (۱) از مه او مه شکافت، دیدن او برتافت
- (۲) خود ز فلک برتریم، وز ملک افزون‌تریم
- (۳) خلق چو مرغابیان زاده ز دریای جان
- (۴) هر نفس آواز عشق، می‌رسد از چپ و راست

۲۰۳۷- عبارت «زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) نالیدن عاشقان دلسوز
- (۲) بر من گذر نکرد شبی کاشتیاق تو
- (۳) دل درون سینه‌ام در آتش غم درگرفت
- (۴) تنم از واسطه دوری دلبر بگداخت

۲۰۳۸- مفهوم کدام بیت با عبارت «در این میان با بی‌توجهی به ملامت و هیاهوی مردم خود را با سرودن غزل‌های گرم و پر سوز و گداز عاشقانه سرگرم می‌کرد.» متناسب است؟

- (۱) مکن به نامه‌سیاهی ملامت من مست
- (۲) بدان رو عشق می‌ورزم دگر فاش
- (۳) کنج عزلت بنشستم ز سخن لب بستم
- (۴) سر خود در قدم دشمن خود بگذارم

۲۰۳۹- بیت «خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم / زین دو چرا نگذریم منزل ما کبریاست» با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) بعد از هزار سال به بام زحل رسد
- (۲) چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانی است
- (۳) باز برآورد عشق، سر به مثال نهنگ
- (۴) چون در شوی در باغ دل، مانند گل خوشبو شوی

۲۰۴۰- کدام گزینه با بیت «بروید ای حریفان بکشید یار ما را / به من آورید آخر صنم گریز را» ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) صنما جفا رها کن، کرم این روا ندارد
- (۲) گر نثار قدم یار گرامی نکنم
- (۳) آن که بی جرم برنجید و به تیغ زد و رفت
- (۴) سعدیا با یار عشق آسان بود

۲۰۴۱- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) یا رب آن آهوی مشکین به ختن بازرسان
- (۲) ماه و خورشید به منزل چو به امر تو رسند
- (۳) سخن این است که ما بی تو نخواهیم حیات
- (۴) آن که بودی وطنش دیده حافظ، یا رب

۲۰۴۲- بیت «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن / ترک من خراب شبگرد مبتلا کن» با کدام گزینه تقابل مفهومی دارد؟

- (۱) کنون در حال من بنگر که عاجز گشتم و مضطر
- (۲) ساقی قدحی زان می دوشینه به من ده
- (۳) به جز از شمع کسی بر سر بالینم نیست
- (۴) خواب در عهد تو در چشم من آید؟ هیاهات!

۲۰۴۳- مفهوم بیت «برای من مگری و مگو دریغ! دریغ! / به دام دیو درافتی، دریغ آن باشد» با مفهوم کدام بیت ارتباط دارد؟

- (۱) غم خود خور به روز شادمانی
- (۲) بی حسرت از جهان نرود هیچ کس به در
- (۳) بازی است عمر ما به جهان اندر ای پسر
- (۴) سنگ اگر در مرگ عاشق خون نمی‌گیرد چرا

۲۰۴۴- عبارت «با همه علم و استادی خویش در این ایام که حدوداً سی و هشت ساله بود، خدمت شمس زانو زد و نوآموز گشت.» با همه

گزینه‌ها، به جز بیت قرابت دارد.

- (۱) عشق تو منسوخ ساخت، دفتر علامگی
- (۲) گُتُوب شویم چو کودک، تخته خویش
- (۳) حرف استادان عشق است این که در بازار عشق
- (۴) مکتب عشق تو هست، مسکن صد بوعلی

۲۰۴۵- عبارت زیر با کدام گزینه قرابت مفهومی دارد؟

«طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی‌داد و به نرمی و حسن خلق آنان را به راه راست می‌آورد.»

- (۱) آب صاف و تیره «صائب» دشمن آینه است
- (۲) با درشتان تندخویی کن که ناهموار را
- (۳) درشتان را ملایم‌طینتی‌هایم خجل دارد
- (۴) گو تُرُش‌روی باش و تلخ‌سخن

۲۰۴۶- مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟ (هنر ۹۰)

- (۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
- (۲) تو را ز کنگره عرش می‌زنند صغیر
- (۳) که ای بلندنظر شاهباز سدره‌نشین
- (۴) بزمگاهی دلنشین چون قصر فردوس برین

۲۰۴۷- مفهوم «ما به فلک بوده‌ایم یار ملک بوده‌ایم / باز همان‌جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت ارتباط دارد؟

- (۱) همی سجود کند طلعت منیر تو را
- (۲) مرغان قدس از سر طوبی پریده‌اند (طوبی: درختی در بهشت)
- (۳) چه کنم که مرغ فکرت نرسد به آشیانت
- (۴) گر دو عالم بایدت در زیر شهر داشتن



۲۰۴۸- بیت «به روز مرگ چو تابوت من روان باشد / گمان مبر که مرا درد این جهان باشد» با کدام گزینه از نظر مفهوم تناسب دارد؟

- (۱) مرگ تلخ و زندگی هم سربه سر درد و غم است
- (۲) پس از مرگ آن کس نباید گریست
- (۳) مرا که دل ز هوای تو پر شده است چه غم
- (۴) به روز واقعه تابوت ما ز سرو کنید

۲۰۴۹- بیت «کدام دانه فرورفت در زمین که نرست؟ / چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) می کند هستی فانی تو را باقی، مرگ
- (۲) درین مزرع که دارد ریشه از ساز گرفتاری
- (۳) چو دانه ای که بمیرد هزار خوشه شود
- (۴) تو جان جان جانی از مرگ جسم مگریز

۲۰۵۰- مفهوم آیه کریمه «إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لِّينًا ...» در همه گزینه ها به جز گزینه تکرار شده است.

(کانون فرهنگی آموزش ۹۷)

- (۱) به دشمن دوست شو زانسان که هرگز
- (۲) درشتان را ملایم طینتی هایم خجل دارد
- (۳) تو هم جنگ را باش چون کینه خاست
- (۴) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود

۲۰۵۱- در همه گزینه ها، به استثنای گزینه مضمون مشترک وجود دارد.

- (۱) با بدان بد باش و با نیکان نکو
- (۲) کم مباحش از درخت سایه فکن
- (۳) شادی ز میان غم برانگیز
- (۴) روشن دلان ز خصم ندارند جان دریغ

(ریاضی ۸۴+)

۲۰۵۲- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- (۱) هر که بخراشدت جگر به جفا
- (۲) مکافات بدی کردن حلال است
- (۳) گر کسی با تو بد کند زهار
- (۴) با تو گویم که چیست غایت حلم

۲۰۵۳- کدام بیت با عبارت «همین حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بر دباری و تحمل عظیم بخشید.» تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) آن روز که شیر خوردم از دایه عشق
- (۲) تو مگو همه به جنگ اند و ز صلح من چه آید؟
- (۳) هرگز نگشته جمع به هم عشق و سرکشی
- (۴) تو ز روی مهربانی به میان مگر درآیی

۲۰۵۴- مفهوم بیت «اگر او به وعده گوید که دمی دگر بیایم / همه وعده مکر باشد بفریب او شما را» با مفهوم کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- (۱) دلم شکستی و رفتی خلاف شرط مودت
- (۲) به صد وعده نباشد عشق خرسند
- (۳) وفا و عهد مودت میان اهل ارادت
- (۴) مگذر ز ما که خاطر ما در قفای توست

(تبری ۹۱)

۲۰۵۵- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) گر بیوسم همچو دانه عاقبت نخلی شوم
- (۲) که ای بلند نظر شاهباز سدره نشین
- (۳) خود ز فلک برتریم وز ملک افزون تریم
- (۴) چرا به عالم اصلی خویش وانروم؟

(هنر ۹۸+)

۲۰۵۶- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم»
- (۱) او را مقام و منزل و مسکن چه حاجت است
- (۲) منزلگه جان است که جانان من آن جاست
- (۳) خیمه در مصر چو پیراهن یوسف زده ایم
- (۴) چیست خاک تیره تا باشد تماشاگاه ما

- باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست»
- هر جا که می رود همه ملک خدای اوست
- یا روضه خلد است که رضوان من آن جاست
- جلوه ها در نظر مردم کنعان دارم
- سیرها در خوشتن چون آسمان داریم ما

۲۰۵۷- مفهوم کدام بیت با مفهوم عبارت «یا عبدالکریم! حکایت‌نویس مباش، چنان باش که از تو حکایت کنند» تناسب بیشتری دارد؟

- ۱) ثبت است بر جریده عالم دوام ما
- ۲) که نامت به نیکی بماند مخلص (مخلص: جاویدان)
- ۳) بادام همان تلخ برون از شکر آید
- ۴) کار بد و نیک چو کوه و صداست

- ۱) هرگز نمیرد آن که دلش زنده شد به عشق
- ۲) چنان صرف کن دولت و زندگانی
- ۳) از صحبت نیکان نشود طینت بد نیک
- ۴) هر چه کنی کشت همان بدزوی

مؤید ۲۰۵۸- مفهوم کدام گزینه با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) که آتش می‌زند در خشک و تر طرز نشید (= آواز) ما
- ۲) گل را چه غم از نعره مرغان سحرخیز؟
- ۳) که از سوز جگر خنیاگرستم (خنیاگر: آوازخوان)
- ۴) نوحه‌ای کز درد خیزد گریه بسیار آورد

- ۱) بیا گر مرد سوز و ساز عشقی ناله‌ای بشنو
- ۲) «خواجو» چه کنی ناله و فریاد جگرسوز
- ۳) به یک ناله بسوزم هر دو عالم
- ۴) عالمی در گریه است از ناله جانسوز من

مؤید ۲۰۵۹- عبارت «در این میان با بی‌توجهی به ملامت و هیاوی مردم خود را با سرودن غزل‌های گرم و پر سوز و گداز عاشقانه سرگرم می‌کرد.» با کدام گزینه تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیاهات
- ۲) گر خلق کنندم سپر تیر ملامت
- ۳) ملامت من مسکین کسی کند که نداند
- ۴) تا ذوق درونم خبری می‌دهد از دوست

- ۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیاهات
- ۲) گر خلق کنندم سپر تیر ملامت
- ۳) ملامت من مسکین کسی کند که نداند
- ۴) تا ذوق درونم خبری می‌دهد از دوست

مؤید ۲۰۶۰- کدام گزینه مفهومی متفاوت دارد؟

- ۱) ز چاه، یوسف جان را چرا فغان باشد
- ۲) لحد چو حبس نماید خلاص جان باشد
- ۳) غروب، شمس و قمر را چرا زبان باشد
- ۴) گمان مبر که مرا درد این جهان باشد

- ۱) کدام دلو فرورفت و پر برون نامد
- ۲) تو را غروب نماید ولی شروق بود
- ۳) فروشدن چو بدیدی برآمدن بنگر
- ۴) به روز مرگ چو تابوت من روان باشد

مؤید ۲۰۶۱- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) سوی گلزار جمالش پی آن دانه روم
- ۲) عنق‌ای قاف هم‌تم از عرش زد صغیر
- ۳) ملک ناسوت را به ناس بهل
- ۴) آمد به دام زلف خودش موکشان کشید

- ۱) طایر قدسم و خال رخ یارم هوس است
- ۲) چون زادم از نتایج علوی به مهد خاک
- ۳) تو ز لاهوتی ای الهی‌دل
- ۴) دل دوش می‌پرید که من مرغ زیرک

مؤید ۲۰۶۲- همه گزینه‌ها، به جز بیت به یک مفهوم اشاره دارند.

- ۱) که کس به وعده خوبان امیدوار مباد
- ۲) که به روز تیرباران سپر بلا نباشد
- ۳) مرا به بند بستی خود از کمند بجستی
- ۴) به چشم خویش بدیدم خلاف هر چه بگفتی

- ۱) چه‌ها کشید دلم از خلاف وعده او
- ۲) نه حریف مهربان است حریف سست‌پیمان
- ۳) بنای مهر نمودی که پایدار نماند
- ۴) نه دست عهد گرفتی که پای وصل بدارم؟

مؤید ۲۰۶۳- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) یک لقمه کنیم و غم نداریم
- ۲) دور فلک آن سنگ است، ای خواجه تو آن جامی
- ۳) فراقی نیست عین شادمانی است
- ۴) آینه برگوید خوش‌منظر است مردن

- ۱) این مرگ که خلق لقمه اوست
- ۲) جامی چه بقا دارد، در رهگذر سنگی؟
- ۳) نه مرگ است این‌که عین زندگانی است
- ۴) مرگ آینده‌ست و حسنت در آینه درآمد

مؤید ۲۰۶۴- مفهوم عبارت «مولانا در زندگانی اهل صلح و سازش و مدارا بود و همین صلح و یگانگی با عشق و حقیقت او را بردباری و تحمل عظیم بخشید به‌طوری که طعن و ناسزای دشمنان را هرگز جواب تلخ نمی‌داد و با نرمی و حسن خلق، آنان را به راه راست می‌آورد.» با کدام ابیات تناسب دارد؟

- ۱) که رحمت بر او جور بر عالمی است
- ۲) چه حاجت به تند و گردن‌کشی؟
- ۳) گل بوی از آن یافت که با خار بساخت
- ۴) دیده را زین سرمه بینا کن کمال این است و بس
- ۵) با طرب‌تر از سماع و بانگ چنگ
- ۶) چو با دوست سختی کنی دشمن اوست

- الف) میخشی بر هر کجا ظالمی است
- ب) چو کاری برآید به لطف و خوشی
- ج) مه نور از آن گرفت کز شب نرمید
- د) سنگ دل را سرمه کن در آسیای رنج و درد
- ه) ای بدی که تو کنی در خشم و جنگ
- و) به نرمی ز دشمن توان کرد دوست

(۴) ب - د - و

(۳) ب - ج - ه

(۲) د - ه - الف

(۱) و - ب - ج

۲۰۶۵- آرایه نوشته شده در مقابل همه گزینه ها به جز گزینه درست است.

- | | |
|---|---|
| (۱) ز دین فروشی اهل ریا نفهمیدیم | کجا گناه گناه است و کی ثواب ثواب (مجاز) |
| (۲) از می و مطرب مکن، مدعیا منع من | تا غزلی تر بود، قول تو خواهم شنید (حسن آمیزی) |
| (۳) گر تو چو شمع گشی، از تو نخواهم نشست | ور تو به تیغم زنی، از تو نخواهم بُرید (تشبیه) |
| (۴) دید میان دل و دیده که خون است، اشک | جست برون زان میان، رفت و کناری گزید (استعاره) |

(پوارد همین المپیاد ادبی +)

۲۰۶۶- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

«آشنایان ره عشق در این بحر عمیق

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------------|
| (۱) تناقض | (۲) تناسب | (۳) جناس | (۴) ایهام تناسب |
|-----------|-----------|----------|-----------------|

(دوازدهمین المپیاد ادبی)

۲۰۶۷- در همه بیت ها هر دو آرایه «جناس و مجاز» وجود دارد، به جز بیت

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (۱) برآشفست ایران و برخاست گرد | همی هر کسی کرد ساز نبرد |
| (۲) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم | وز این درخت همین میوه غم است برم |
| (۳) گر نبندی زین سخن تو خلق را | آتشی آید بسوزد خلق را |
| (۴) موج ها خوابیده اند آرام و رام | طبل طوفان از نوا افتاده است |

۲۰۶۸- کدام گزینه فاقد «ایهام» است؟

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۱) دیشب به خواب دیدم دوشم به دوش تو | امروز جان همی دهم از آرزوی دوش؟ |
| (۲) یک سر موی تو گر زان که به صد جان عزیز | همچو یوسف بفروشد هنوز ارزانی |
| (۳) چون لب لعل تو در چشم من آید چه عجب | گرم از چشم بیفتاد عقیق یمنی |
| (۴) گهی که جان رود از چشم ناتوان بیرون | گمان مبر که رود مهر او ز جان بیرون |

۲۰۶۹- کدام گزینه درباره آرایه های بیت زیر درست نیست؟

«آب آتش می برد خورشید شب پوش شما می رود آب حیات از چشمه نوش شما»

- | | | | |
|----------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|
| (۱) واج آرای - تشخیص | (۲) استعاره - ایهام تناسب | (۳) تلمیح - تضاد | (۴) حسن آمیزی - حسن تعلیل |
|----------------------|---------------------------|------------------|---------------------------|

۲۰۷۰- آرایه های موجود در بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«عشق رخت دولتی است باقی و باقی فنا خاک درت شربتی است صافی و عالم سراب»

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| (۱) تشبیه - تضاد - جناس همسان | (۲) جناس ناهمسان - کنایه - تشخیص |
| (۳) تضاد - جناس همسان - حسن تعلیل | (۴) استعاره - تشبیه - تکرار |

(کانون فرهنگی آموزش ۹۶)

۲۰۷۱- آرایه های مقابل همه ابیات به جز گزینه تماماً صحیح هستند.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (۱) سیلاب سرشک از غم هجران توأم دوش | تا دوش بُد، امروز به بالای سر آمد (تشبیه - جناس) |
| (۲) همی برون جهد از آسمان ستاره به شب | ز بیم تیرت و بر قول من دلیل، شهاب (حسن تعلیل - تشخیص) |
| (۳) آن کس که به دست جام دارد | سلطانی جیم مدام دارد (کنایه - ایهام تناسب) |
| (۴) کم نشد از گریه مستانه، خواب غفلتم | سیل نتوانست کند از جای خود این سنگ را (تضاد - استعاره) |

۲۰۷۲- در ابیات زیر به ترتیب چند «جناس» و چند «تناقض» وجود دارد؟

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| (الف) کس در جهان نبود مگر یار من ولیک | بس در جهان بگشتم و او در جهان نبود |
| (ب) منم که در وطن خویشتن غریبم و زین | غریب تر که هم از من غریب تر وطنم |
| (ج) دل و جان وقف حریم حرم او کردیم | و اعتماد از دو جهان بر کرم او کردیم |
| (د) تا چند به شادی می غم های تو نوشم | از خلق جهان کسوت سودای تو پوشم |
- (۱) هفت - سه (۲) پنج - دو (۳) چهار - دو (۴) شش - سه

۲۰۷۳- کدام گزینه درباره آرایه های بیت زیر تماماً درست است؟

«مقصد و مقصود دل، جز دهن تنگ او نیست دریغا که هست، مقصد دل ناپدید»

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) جناس - تضاد - مجاز - تشخیص | (۲) حسن تعلیل - کنایه - تکرار - واج آرای |
| (۳) پارادوکس - جناس - استعاره - تضاد | (۴) تضاد - جناس - واج آرای - اغراق |

(هنر ۹۰)

۲۰۷۴- آرایه های بیت زیر کدام است؟

«کلک حافظ شکرین میوه نباتی است، بچین که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این»

- | | |
|--|---|
| (۱) تشبیه - کنایه - مجاز - استعاره | (۲) مجاز - حسن آمیزی - تشبیه - جناس |
| (۳) کنایه - مراعات نظیر - جناس - تشخیص | (۴) استعاره - مراعات نظیر - حسن آمیزی - تشخیص |

۲۰۷۵- یکی از آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) دل داده‌ام بر باد، بر هر چه بادا باد
- (۲) هفتاد پشت ما از نسل غم بودند
- (۳) ای عشق از آتش، اصل و نسب داری
- (۴) هر قصر بی‌شیرین، چون بیستون ویران

مؤی ۲۰۷۶- آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه درست است؟

- (۱) ای لبت باده‌فروش و دل من باده‌پرست
- (۲) آن‌چنان در دل تنگم زده‌ای خیمه انس
- (۳) تو مپندار که از خود خبرم هست که نیست
- (۴) کار یاقوت تو تا باده‌فروشی باشد

مؤی ۲۰۷۷- در کدام بیت همه آرایه‌های «مراعات نظیر، استعاره، تشخیص و جناس» به کار رفته است؟

- (۱) آن که ندیده حسرتی در همه عمر خویشتن
- (۲) آن که به تیغ امتحان، ریخت به خاک خون من
- (۳) غنچه نوش‌خند او سوخت به یک تبسم
- (۴) خاک رهی گزیده‌ام، تا چه بزاید آسمان

مؤی ۲۰۷۸- آرایه‌های بیت زیر در کدام گزینه به‌درستی آمده است؟

- «ای چو دژه در بر آن روی زیبا، آفتاب از حجاب سایه زلف تو، پیدا آفتاب»
- (۱) جناس - حسن تعلیل - تشبیه - کنایه
 - (۲) تشبیه - تضاد - حس آمیزی - جناس
 - (۳) اغراق - جناس - تشخیص - تشبیه
 - (۴) تضاد - اغراق - تشبیه - جناس

مؤی ۲۰۷۹- اگر ابیات زیر را به‌ترتیب «استعاره، تلمیح، ایهام، حسن تعلیل و حس آمیزی» مرتب کنیم، گزینه درست است.

- (الف) ز شور زلف تو دوشم شبی دراز گذشت
 - (ب) زیر لب با ما حدیثی گو، که این بیمار را
 - (ج) در صفات عارضت، تا نقش می‌بندد خیال
 - (د) سرچشمه حیوان به دهان تو تشبه
 - (ه) سرو دید آن قد و رعنائی، از آن بالا گرفت
- (۱) ه - د - الف - ج - ب (۲) ب - ه - الف - د - ج (۳) ب - د - الف - ه - ج (۴) ب - د - ج - ه - الف

دوئوزبان فارسی

۲۰۸۰- همه گزینه‌ها به‌جز گزینه نقش تبعی «معطوف» دارند.

- (۱) مهتران در سخن آمدند و زمانی نومیدی نمودند از امیر و از استیلای این دو سپاه‌سالار.
- (۲) امیر گفت: «بدین مقدار شغل زشت و محال باشد تو را رفتن، که به خراسان فتنه است از چند گونه.»
- (۳) خواجه بدو نامه فرموده بود که: «قاضی شیراز چنین و چنین نیست و جواب چنین و چنین رفت.»
- (۴) این بزرگان چون نان بخوردند، برخاستند و به دیوان بازآمدند و بنشستند و دست بپشتند.

مؤی ۲۰۸۱- در کدام عبارت «نقش تبعی» وجود ندارد؟

- (۱) نثر داستانی اکنون مهم‌ترین نوع ادبی اروپا و مهم‌ترین نوع ادبی جهان امروز است و خود اقسامی دارد.
- (۲) در نگاه نخست، طنز، برای شوخی و خنده است، ولی بعد روشن می‌شود که طنزنویس از نارسایی‌ها و ناروایی‌های جامعه رنج می‌برد.
- (۳) شعر انسانی به مسائل وطن‌پرستی، بشردوستی، مخالفت با استعمار و تسلط بیگانگان، محبت به فرزندان و خانواده و آزادی‌خواهی می‌پردازد.
- (۴) نکته مهمی که لزوم اخلاق جدید را مطرح می‌سازد، این است که اخلاق از بنیادهای اجتماعی است و دارای تمام خصوصیات این بنیادهاست.

۲۰۸۲- تعداد «معطوف» های کدام عبارت بیشتر است؟

- (۱) آزار و انکار مخالفان سبب شد که او نیز در طلب یار همدل و همدم خود، عازم دمشق شود.
- (۲) کوشش و جست‌وجوی مولانا به جایی نرسید و شمس را نیافت.
- (۳) عزم کرد که دیگر بدان شهر پرغوغا بازنیاید و جایی برود که از او خبری نشنوند و رفت.
- (۴) مریدان از تعطیل‌شدن مجالس درس، به خشم آمدند و مولانا را دیوانه و شمس را جادوگر خواندند.

۲۰۸۳- در عبارت «چون شمس را دید، نشان‌هایی از لطف الهی را در او یافت و دانست که او همان پیر و مرشدی است که سال‌ها در جست‌وجویش بود؛ از این رو، به شمس روی آورد و با او به صحبت و خلوت نشست و در خانه بر آشنا و بیگانه بست و تدریس و وعظ را رها کرد.» کدام واژه‌ها به‌ترتیب «معطوف به مسند» و «معطوف به مفعول» هستند؟

- (۱) پیر - تدریس (۲) خلوت - وعظ (۳) مرشد - تدریس (۴) مرشد - وعظ

۲۰۸۴- در همهٔ ابیات، واژه‌هایی که به یکدیگر عطف شده‌اند به‌درستی مشخص شده‌اند؛ به‌جز

- (۱) یار من باش که زیب فلک و زینت دهر
- (۲) دگر ز منزل جانان سفر مکن درویش
- (۳) طریق عشق پرآشوب و فتنه است ای دل
- (۴) با لبی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ

- از مه روی تو و اشک چو پروین من است
- که سیر معنوی و کنج خانقاهت بس
- بیفتد آن که در این راه با شتاب رود
- از کریمی گویا در گوشه‌ای بویی شنید

۲۰۸۵- در کدام بیت‌ها بخش‌های مشخص‌شده به هم عطف نشده است؟

- (الف) ز آب روان و سبزه و صحرا و لاله‌زار
 - (ب) از دامن تر تو و هم‌صحبتان توس
 - (ج) پیر بودم ز جفای فلک و جور زمان
 - (د) صائب کسی که سر به گریبان خود کشید
 - (ه) به چشم عقل در این رهگذار پرآشوب
- (۱) ب - د - ه (۲) الف - ج - ه (۳) الف - ج - د (۴) ب - ج - د

۲۰۸۶- در کدام بیت نقش تبعی «تکرار» دیده نمی‌شود؟

- (۱) دلم گرفته ای دوست! هوای گریه با من
- (۲) کجا روم که راهی به گلشنی ندارم
- (۳) نه بستم به کس دل، نه بسته دل به من کس
- (۴) ز من هر آن که او دور، چو دل به سینه نزدیک

- گر از قفس گریزم، کجا روم، کجا من؟
- که دیده برگشودم به کنج تنگنا من
- چو تخته‌پاره بر موج، رها رها رها من
- به من هر آن که نزدیک، از او جدا جدا من

۲۰۸۷- در کدام بیت نقش تبعی «تکرار» وجود دارد؟

- (۱) آن روزگار کو که مرا یار یار بود
- (۲) پرتو مهرست یا مهر رخ زیبای یار
- (۳) می‌رفت و دل شکسته از پی
- (۴) مزن چندین جراحات بر دل تنگ

- من برکنار از غم و او در کنار بود
- قامت سرو است یا سرو قد رعنا دوست
- نالان نالان طپیده می‌رفت
- دل است این، دل، نه پولاد است و نه سنگ

۲۰۸۸- در کدام بیت نقش تبعی «تکرار» وجود ندارد؟

- (۱) نرم شد نرم چرخ تیز و درشت
- (۲) در صدف جان ذری نیست به‌جز دوست دوست
- (۳) غمخوار توام غمان من من دانم
- (۴) نصیحت بین که آن هندو چه فرمود

- رام شد رام دهر تند و حَرون (= سرکش)
- آن که دل از عشق او زنده بود اوست اوست
- خونخوار منی زیان من من دانم
- که چون مالی بیابی زود خور زود

۲۰۸۹- در گزینه نقش تبعی «بدل» دیده می‌شود.

- (۱) هنگامی که بهاء ولد، مناسک حج را به پایان برد، در بازگشت، به طرف شام روانه گردید.
- (۲) پادشاه سلجوقی روم، علاءالدین کیقباد از مقامات او آگاهی یافت، طالب دیدار وی گردید.
- (۳) جلال‌الدین، در هجده‌سالگی به فرمان پدر با «گوهرخاتون» سمرقندی ازدواج کرد.
- (۴) پس از درگذشت بهاء‌الدین، جلال‌الدین محمد به اصرار مریدان و شاگردان پدر، مجالس درس و وعظ را به عهده گرفت.

۲۰۹۰- در کدام عبارت، نقش تبعی «بدل» به کار نرفته است؟

- (۱) ناگهان آفتاب عشق و شمس حقیقت در برابرش نمایان شد؛ او شمس‌الدین تبریزی بود.
- (۲) سلطان ولد، فرزند مولانا، هر دم بی‌تابانه به بالین پدر می‌آمد و باز از اتاق بیرون می‌رفت.
- (۳) خواجه عبدالکریم، خادم خاص شیخ ما، ابوسعید بود.
- (۴) پدر جلال‌الدین، محمدبن حسین خطیبی، معروف به بهاء‌الدین ولد از دانشمندان روزگار خود بود.

۲۰۹۱- با توجه به بیت زیر، کدام موارد کاملاً درست است؟

- «گیرند مردم دوستان، نامهربان و مهربان»
- (الف) در بیت دو «واو» عطف وجود دارد.
- (ب) یک مسند در بیت وجود دارد.

- (ج) در بیت یک نقش تبعی یافت می‌شود.
- (د) در بیت یک صفت مبهم به چشم می‌خورد.
- (۱) الف - ب (۲) الف - ج (۳) ب - د (۴) ج - د

۲۰۹۲- در کدام بیت «نقش تبعی» یافت می‌شود؟

- (۱) حال چوگان، چون نمی‌دانی که چیست
- (۲) تو خود وصال دگر بودی ای نسیم وصال
- (۳) حریف، عهد مودت شکست و من نشکستم
- (۴) با پری‌رویان به خلوت روی در روی آوری

- ای نصیحت‌گو به ترک گوی گوی
- خطا نگر که دل امید در وفای تو بست
- خلیل بیخ ارادت برید و من نبردم
- خویش را دیوانه سازی و پری‌خوانی کنی

(انسانی ۹۸)

(قارچ از کشور ۹۵)

۲۰۹۳- در کدام عبارت، مضاف‌الیه دارای «بدل» است؟

- (۱) ویلیام بلیک شاعر و نقاش رومانتیک می‌گوید: «آن‌جا که شادی نباشد، انسان نیست.»
- (۲) عاقبت، یکشنبه، پنجم جمادی‌الآخر سال ۶۷۲ هجری قمری، خورشید عمر مولانا نیز از این جهان به جهان آخرت سفر کرد.
- (۳) سعدی‌نامه یا بوستان اثر ارجمند شاعر و نویسنده ایرانی، سعدی شیرازی است.
- (۴) این شیخ همیشه شایسته، پیرترین و جوان‌ترین شاعر زبان فارسی، هم هیبت یک آموزگار را دارد و هم مهر یک پرستار.

(زبان ۹۳)

۲۰۹۴- نقش «تبعی» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها تفاوت دارد؟

- (۱) امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید و تر و تباه شده بود و برنشست.
- (۲) گفت: بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز، بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.
- (۳) این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد تا نزدیک نماز پیشین از این مهمات فارغ شده بود.
- (۴) امیر را یافتیم آن‌جا بر زَتر تخت نشسته، مخنقه در گردن، عقدی همه کافور و بوالعلائی طبیب آن‌جا نشسته بود.

۲۰۹۵- در متن زیر، چند نقش «تبعی» وجود دارد؟

«جان لوئیجی بوفون، دروازه‌بان و کاپیتان تیم ملی ایتالیا و یوونتوس در ۱۴ نوامبر ۲۰۱۷ پس از حذف مقابل تیم ملی سوئد و جاماندن ایتالیا از جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه، با چشمانی گریان، از فوتبال ملی خداحافظی کرد.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۲۰۹۶- کدام نقش‌های «تبعی» در متن زیر یافت می‌شود؟

«در کویر بیرون از دیوار خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست. صحرای بی‌کرانه عدم است؛ خوابگاه مرگ و جولانگاه هول. راه، تنها به سوی آسمان باز است. آسمان، کشور سبز آرزوها، چشمهٔ موج و زلال نوازش‌ها، امیدها و انتظار! انتظار.»

- (۱) بدل - تکرار (۲) معطوف - بدل (۳) معطوف - تکرار (۴) تکرار - بدل - معطوف

۲۰۹۷- کدام بیت فاقد نقش تبعی «بدل» است؟

- (۱) ساقیا سایهٔ ابر است و بهار و لب جوی
- (۲) بعید نیست که گر تو به عهد بازایی
- (۳) گرچه من بنده ندارم خدمتی از فضل خویش
- (۴) صد هزاران دل اسیر غمزه‌اش

(ریاضی ۹۳)

۲۰۹۸- در کدام بیت «نقش تبعی» یافت نمی‌شود؟

- (۱) تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین‌کار
- (۲) امروز چنان بزی که فردا چو روی
- (۳) مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست
- (۴) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست

(هنر ۹۵)

۲۰۹۹- کدام بیت فاقد «نقش تبعی» است؟

- (۱) لاف زبم لاف که تو راست کنی لاف مرا
- (۲) شاباش زهی نوری بر کوری هر کوری
- (۳) آسمان خود کنون ز من خیره است
- (۴) بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف

(ریاضی ۹۶)

۲۱۰۰- در کدام سروده دو نوع «نقش تبعی» وجود دارد؟

- (۱) عاشقم، عاشق ستارهٔ صبح / عاشق ابرهای سرگردان
- (۲) آتش زبم به خرمن امیدت / با شعله‌های حسرت و ناکامی
- (۳) ای مرغ دل که خسته و بی‌تابی / دمساز باش با غم او دمساز
- (۴) اکنون منم که در دل این خلوت و سکوت / ای شهر پرخروش، تو را یاد می‌کنم

۲۱۰۱- در بیت گزینۀ دو نوع «نقش تبعی» متفاوت یافت می‌شود.

- (۱) ما همچو غنچه یکدل و یکروی مانده‌ایم
- (۲) ز بس نشستیم و با شب حدیث غم گفتم
- (۳) ز عمر، سهم بیشتر ریا نکرده شد به سر
- (۴) مـخـواه از عاشق و دیوانه خدمت

۲۱۰۲- تعداد نقش‌های «تبعی» در کدام بیت بیشتر است؟

- (۱) عشق دردانه است و من غوّاص و دریا میکده
- (۲) من کز همه حال و کارش آگاهم
- (۳) بلی توقع من بنده خود همین بوده است
- (۴) یا رب دوام عمر دهش تا به قهر و لطف

۲۱۰۳- چه تعداد از ترکیب‌های زیر «ترکیب اضافی» هستند؟

«ریشه ظلم - اظهار لطف - اتاق جلویی - فهرست اسم‌ها - نگاه گیرا - چهره سرباز - پیشگاه امپراتور - هنگام استراحت - حرارت بسیار - رمز عبور - تحولات داخلی»

(۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت

۲۱۰۴- در عبارت «تاریخ‌نویس نباید تابع علایق خوانندگانی باشد که برای توضیح وضعیت تاریخی خود، اثر تاریخی می‌خوانند.» چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش

۲۱۰۵- در کدام گزینه «مضاف» نقش «مفعولی» دارد؟

- (۱) در همین آن، صدای تیری شنیده شد و گلوله‌ای به بازوی راست گیلهمرد اصابت کرد.
- (۲) نفیر باد نعره‌های عجیبی را از قعر جنگل به سوی کومه همراه داشت.
- (۳) در همین لحظه کبریت آتش گرفت و نور زردرنگ آن، قیافه گیلهمرد را روشن کرد.
- (۴) باران می‌بارید. افق روشن می‌شد و ابرهای تیره کم‌کم باز می‌شدند.

۲۱۰۶- «ترکیب‌های اضافی» در کدام بیت، بیشتر است؟

- (۱) شعر حافظ در زمان آدم اندر باغ خُلد
- (۲) از دم صبح ازل تا آخر شام ابد
- (۳) رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار
- (۴) حسن مه‌رویان مجلس گرچه دل می‌برد و دین

۲۱۰۷- کدام عبارت‌ها، از نظر تعداد «ترکیب‌های اضافی»، دویه‌دو برابر هستند؟

(الف) شمس از مردم تبریز بود و خاندان وی هم اهل تبریز بودند.

(ب) یاران مولانا هم که پژمردگی و دلتنگی او را در غیبت شمس دیده بودند، از کردار خود پشیمان شدند.

(ج) روزها به شغل تدریس می‌گذرانید و شاگردان و پیروان بسیاری از حضورش بهره می‌بردند و مردم روزگار بر تقوا و زهد او متفق بودند.

(د) دیار روم از تاخت‌وتاز سپاه مغول برکنار بود و پادشاهی دانا و صاحب‌بصیرت و عالم‌پرور و محیطی آرام و آزاد داشت.

(ه) او برای کسب علوم و معارف، بسیار مسافرت کرد و از مشایخ فراوانی بهره برد.

(۱) (الف - ه) - (ج - د)

(۲) (الف - ه) - (ب - ج)

(۳) (الف - د) - (ب - ج)

(۴) (ب - د) - (الف - ج)

۲۱۰۸- در عبارت «یکی از عللِ واپسماندگی صنعتی کشورهای کم‌رشد این واقعیت است که طبقات مالک بومی ترجیح می‌دهند پول‌های خود را در اموال غیرمنقول، بازرگانی یا معاملات سوداگرانه سرمایه‌گذاری کنند تا این‌که به ساختمان صنعت مدرن بپردازند.» به ترتیب چند

«ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟

(۱) هفت - پنج (۲) هشت - چهار
(۳) شش - هفت (۴) نه - شش

۲۱۰۹- در کدام بیت ضمیر پیوسته در نقش مفعولی به کار رفته است؟

- (۱) مرو از پی هر چه دل خواهدت
- (۲) قبا بست و چابک نوردید دست
- (۳) ز مهرش بگردان چو پروانه پشت
- (۴) ز لعل این سنگ‌ها بیرون می‌فکن

۲۱۱۰- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟

- (۱) کلمات «ساقی» و «هاتف» به‌ترتیب نهاد و منادا هستند.
- (۲) ضمیر «م» نقش متمم دارد.
- (۳) در بیت، یک نقش تبعی وجود دارد.
- (۴) در بیت، دو مفعول و یک مسند وجود دارد.

۲۱۱۱- مضاف ضمیرهای پیوسته «ت» در مصراع اول، در کدام گزینه درست است؟

- (۱) تن - من
- (۲) سودا - ره
- (۳) تن - ره
- (۴) سودا - من

(سی و یکمین دوره المپاد ادبی)

۲۱۱۲- کتاب «زندگانی جلال‌الدین محمد مشهور به مولوی» اثر کیست؟

- (۱) بدیع‌الزمان فروزانفر (۲) لطفعلی صورتگر (۳) عبدالحسین وجدانی (۴) مجید واعظی

۲۱۱۳- محمدبن منور خالق کدامیک از آثار زیر است؟

- (۱) تاریخ بیهقی (۲) تحفة الاحرار (۳) بهارستان (۴) اسرارالتوحید

۲۱۱۴- محمدبن حسین خطیبی نام کدامیک از عرفای زیر است؟

- (۱) بهاء ولد (۲) شمس (۳) سلطان ولد (۴) مولوی

۲۱۱۵- جلال‌الدین محمد مولوی در هنگام خردسالی با کدام عارف دیدار کرد و او کدام کتاب را به جلال‌الدین هدیه داد؟

- (۱) سعدی - گلستان (۲) عراقی - الهی‌نامه (۳) سنایی - الهی‌نامه (۴) عطار - اسرارنامه

۲۱۱۶- جلال‌الدین محمد مولوی در قرن در شهر به دنیا آمد.

- (۱) هشتم - سمرقند (۲) هشتم - بخارا (۳) هفتم - بلخ (۴) هفتم - قونیه

۲۱۱۷- کدام پادشاه از بهاء‌الدین ولد، پدر مولانا خواست تا در قونیه اقامت کند؟

- (۱) سلطان مسعود (۲) محمد خوارزمشاه (۳) علاء‌الدین کیقباد (۴) جلال‌الدین منکبرنی

۲۱۱۸- «پرنده» لقب کدام عارف ایرانی بوده است؟

- (۱) مولانا جلال‌الدین (۲) شمس‌الدین تبریزی (۳) بهاء‌الدین ولد (۴) سلطان ولد

۲۱۱۹- با توجه به زندگی‌نامه مولانا، کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) از شاعران و عارفان هم‌روزگار مولانا می‌توان به سعدی و فخرالدین عراقی اشاره کرد.
(۲) پدر جلال‌الدین، محمدبن حسین خطیبی معروف به بهاء‌الدین ولد از دانشمندان روزگار خود بود.
(۳) دیدار شمس و مولانا در سال ۶۴۲ هجری قمری اتفاق افتاد، یعنی در ۳۸ سالگی مولانا.
(۴) صلاح‌الدین زرکوب از مولانا درخواست کرد کتابی [برای هدایت مریدان] به طرز بوستان سعدی به نظم درآورد.

۲۱۲۰- نام آثار «سنایی، عطار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) لیلی و مجنون - الهی‌نامه (۲) اسرارنامه - الهی‌نامه
(۳) تذکرة الاولیا - منطق‌الطیر (۴) الهی‌نامه - منطق‌الطیر

موی ۲۱۲۱- اگر دو بیت زیر، ابیات آغازین یک قطعه شعر باشد، با توجه به درون‌مایه، قالب و وزن آن، این دو بیت از کتاب، سروده برگرفته شده است.

- «بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست
ای آفتاب حسن، برون آدمی ز ابر
بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
کان چهره مُشعشع تابانم آرزوست»
(۱) لیلی و مجنون - نظامی (۲) مثنوی معنوی - مولوی
(۳) غزلیات شمس - مولوی (۴) فرهاد و شیرین - وحشی بافقی

موی ۲۱۲۲- پدیدآورندگان آثار «تذکرة الاولیا - مرصادالعباد - تحفة الاحرار» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) جامی - سنایی - وحشی بافقی (۲) خواجه عبدالله انصاری - نجم رازی - جامی
(۳) عطار - نجم رازی - جامی (۴) سنایی - عطار - محمدبن منور

موی ۲۱۲۳- نویسنده یا سراینده چند مورد از آثار زیر درست نیست؟

- (بوستان: سعدی) - (فرهاد و شیرین: نظامی) - (تحفة الاحرار: اوحدی) - (اسرارنامه: عطار) - (الهی‌نامه: سنایی) - (منطق‌الطیر: جامی)
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار