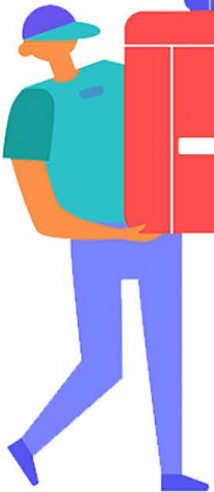


خرید کتاب های کنکور

با تخفیف ویژه

و ارسال رایگان

Medabook.com



مدابوک



دریافت برنامه ریزی و مشاوره

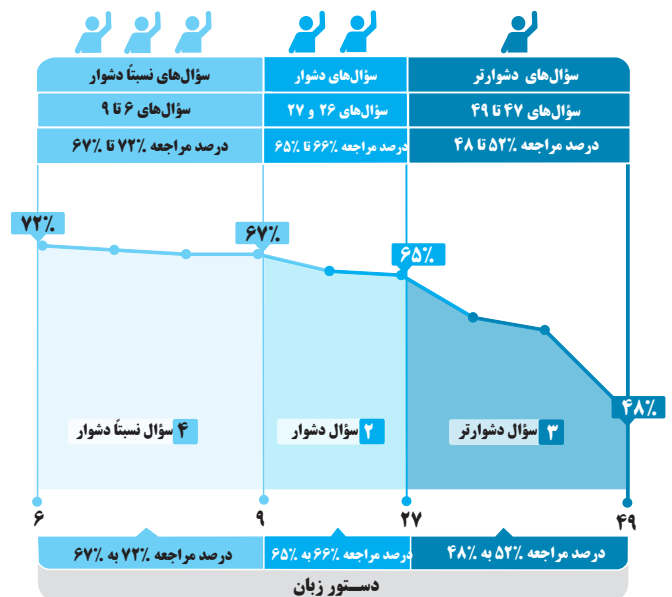
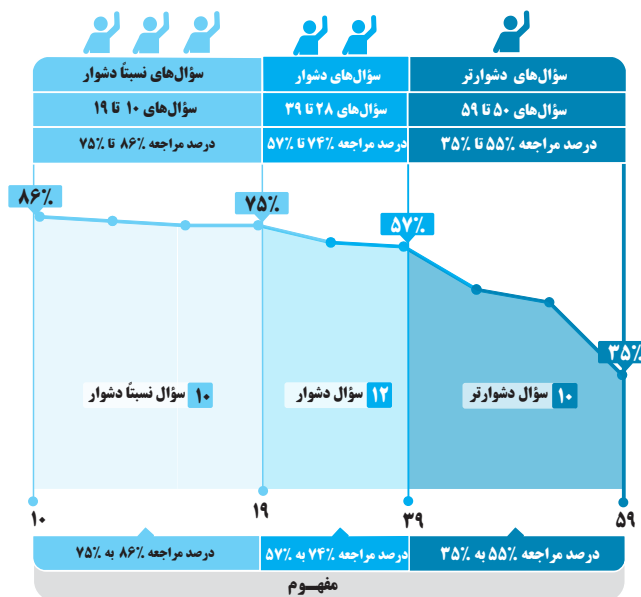
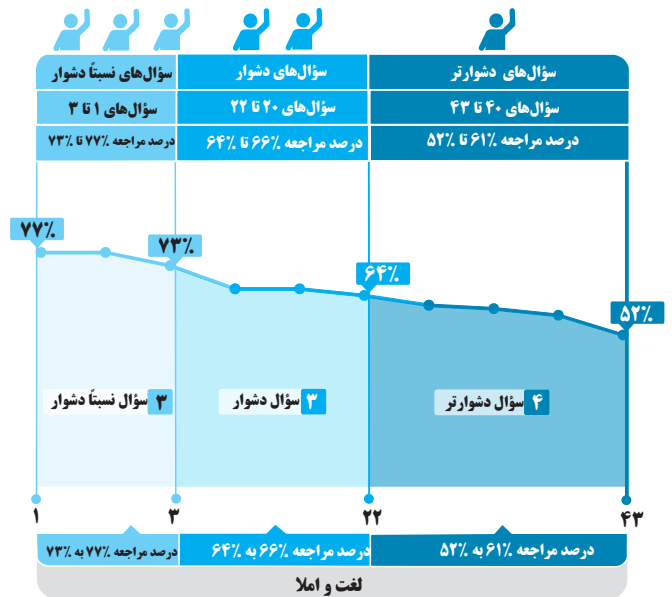
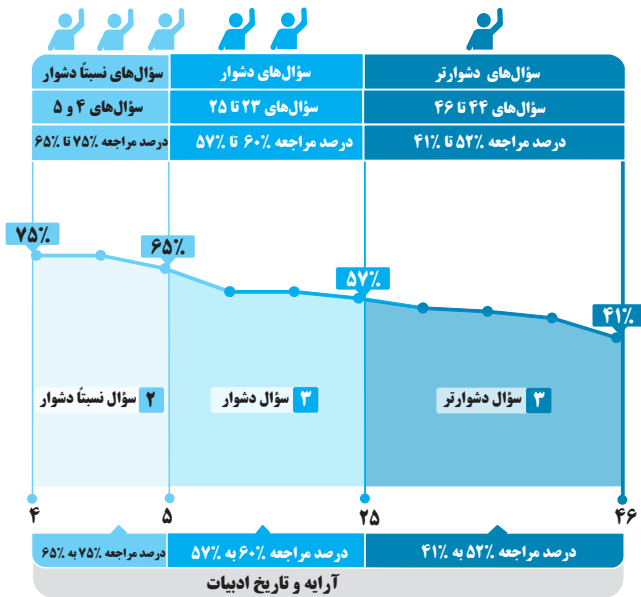
از مشاوران رتبه برتر

هوش کنکوری آیدی نوین

۰۲۱ ۲۸۴۲۵۴



برای هر مبحث کتاب، جدول و نمودار سطح‌بندی سؤال‌ها مانند نمودار پایین تهیه شده، در این جدول تعداد و شماره سؤال‌های هر سطح، (نسبتاً دشوار، دشوار، دشوارتر)، درصد‌های مراجعه ابتدایی و انتهایی هر سطح مشخص و نمودار براساس درصد مراجعه به سؤال و شماره سؤال‌ها تنظیم شده است. بدیهی است که این نمودار باید شیب منطقی داشته و هرچه رو به پایان می‌رویم درصد مراجعه، کمتر و سؤال‌ها دشوارتر شود.



معرفی نشانه‌ها

در مقابل هر سؤال سه نشانه‌ی زیر را مشاهده می‌کنید:

۱ تاریخ برگزاری آزمون



۲ درصد دانش‌آموزانی که پاسخ صحیح داده‌اند.



۳ درصد مراجعه‌کنندگان

به هر سؤال





### مبحث: لغت و املا<sup>۱</sup>

#### ۱- در کدام گزینه معنای واژه‌های نادرست آمده است؟

- (۱) (قسیم: صاحب‌جمال)، (ممد: یاری‌رساننده)، (بنان: سرانگشت)
- (۲) (حلیه: زینت)، (وسیم: خوش‌بو)، (جود: کرم)
- (۳) (انبساط: خودمانی شدن)، (مئنت: نیکویی)، (مطاع: فرمانروا)
- (۴) (وظیفه: مقررّی)، (روی: چاره)، (قدوم: آمدن)



#### ۲- در کدام گزینه معنای همهٔ واژگان صحیح است؟

- (۱) (فایق: صفوت)، (جسیم: خوش‌اندام)، (باسق: بلند)، (وسیم: صاحب‌جمال)
- (۲) (انابت: پشیمانی)، (وظیفه: مقررّی)، (اعراض: روی آوردن)، (تحفه: ارمان)
- (۳) (تحیر: سرگردانی)، (منکر: زشت)، (تضرّع: التماس کردن)، (قدوم: گام‌ها)
- (۴) (حلیه: زیور و زینت)، (مطاع: فرمانروا)، (خوان: سفرهٔ فراخ و گشاده)، (ربیع: بهار)



#### ۳- معانی واژگان کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) (پویدن: رفتن)، (تاک: انگور)، (جسیم: خوش‌اندام)
- (۲) (فاحش: واضح)، (مئنت: نیکویی)، (نبات: گیاهان)
- (۳) (مطاع: فرمانروا)، (انبساط: خودمانی شدن)، (کاینه: موجود)
- (۴) (ممد: ادامه‌دهنده)، (وظیفه: وجه معاش)، (فایق: برتر)



### مبحث: آرایه و تاریخ ادبیات

#### ۴- در دو بیت زیر، آرایه‌های کدام گزینه به کار رفته است؟

«صبح و شام از حسرت او بر دهان انگشت سرو  
روز و شب در خدمت او بر کمر دست چنار»  
«آسمان نیز به صد دیده تو را می‌طلبد  
ورنه اندر کفّش این مشعلۀ تابان چیست؟»

- (۱) تضاد، مجاز (۲) مراعات‌نظیر، حسن تعلیل (۳) کنایه، استعاره (۴) ایهام، حس‌آمیزی



#### ۵- کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «ایهام، تشبیه، تضاد، جناس، حسن تعلیل» مرتب می‌کند؟

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| الف) گفتی هوای باغ در ایام گل خوش است | ب) آتش آه است و دود می‌رودش تا به سقف    |
| ج) هیچ کس بی‌دامن‌تر نیست لیکن دیگران | د) شراب و وصلت اندر ده که جام هجر نوشیدم |
| ه) غم گردد دل مردم آزاد نگردد         |  |
- (۱) ج- الف- د- ب- ه (۲) ج- د- الف- ه- ب (۳) ج- ب- د- الف- ه (۴) الف- ب- ج- ه- د



### مبحث: دستور زبان




#### ۶- واژگان کدام گزینه در زبان فارسی هم‌آوا ندارند؟

- (۱) خوان، ثنا (۲) بهر، قربت (۳) صبا، حیات (۴) اعراض، انبساط






<sup>۱</sup> در این کتاب، سؤالات هر فصل به صورت میحتی تنظیم شده است. بنابراین شما می‌توانید سؤالات این کتاب را به دو شیوه تمرین کنید: (۱) فصل محور: در هر مرحله تمام سؤالات یک درس را پاسخ دهید. (۲) میحتی: در هر مرحله سؤالات یک مبحث (لغت و املا، آرایه و تاریخ ادبیات، دستور زبان، مفهوم) را پاسخ دهید.




## ۷- در همه ابیات، حذف فعل به قرینه معنوی صورت گرفته است، به جز ...

	۷۰٪	به از عمر هفتاد و هشتاد سال	(۱) دمی آب خوردن پس از بدسگال
	۵۹٪	اگر از خمر بهشت است و گر باده مست	(۲) آن چه او ریخت به پیمانۀ ما نوشیدیم
	۹۷/۸۴	وی شور تو در سرها، وی سر تو در جانها	(۳) ای مهر تو در دلها، وی مهر تو بر لبها
		معاشران ز می و عارفان ز ساقی مست	(۴) نگاه من به تو و دیگران به خود مشغول

## ۸- در کدام گزینه حذف فعل به قرینه معنوی می بینید؟




	۷۰٪	فقیران منعم، گدایان شاه	(۱) چنین نقل دارم ز مردان راه
	۴۷٪	در مسجدی دیدم و آواز داد	(۲) که پیری به دریوزه شد بامداد
	۹۸/۱۱۶	که چیزی دهندت، به شوخی مایست	(۳) یکی گفتش این خانه خلق نیست
		خداوند خانه خداوند ماست	(۴) بگفتا خموش، این چه لفظ خطاست

## ۹- در کدام گزینه هر دو نوع حذف وجود دارد؟




	۶۷٪	چنان بردند صبر از دل که ترکان خوان یغما را	(۱) فغان کاین لولیان شوخ شهر آشوب شیرین کار
	۳۵٪	چهره نازک همان بهتر که باشد با نقاب	(۲) معنی بی لفظ را ادراک کردن مشکل است
	۹۷/۰۸۱۸	آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت	(۳) افسوس که از شش جهت راه بیستند
		حمد و ثنا می کند که موی بر اعضا	(۴) خود نه زبان در دهان عارف مدهوش

## مبحث: مفهوم




## ۱۰- بیت «نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی» با کدام بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

	۸۶٪	فکر کس واقف صفات تو نیست	(۱) کس خبردار کنه (عمق) ذات تو نیست
	۷۹٪	ای برتر از خیال و قیاس و گمان من	(۲) معذورم از نفس ز مدیحت فرو کشم
	۹۷/۷۲۰	این بس عجب کان یار ما، دارد یقین دارد گمان	(۳) کثرت خیال است و گمان، وحدت یقین جاودان
		اندردین ره بوعلی کور و کور است	(۴) از خیال و عقل و فهم، او برتر است




## ۱۱- کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

	۸۶٪	«نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»	(۱) منم حیران و سرگردان ذاتت
	۷۷٪	فرومانده به دریای صفات	(۲) نیابد بدو نیز، اندیشه راه
	۹۷/۱۰۲۱	که او برتر از نام و از جایگاه	(۳) هرچه مفهوم عقل و ادراک است
		ساحت قدس او از آن پاک است	(۴) ای عقل مرا کفایت از تو
		جستن ز من و هدایت از تو	

## ۱۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

	۸۶٪	اندیشه، مور و این در و دیوار آینه است	(۱) نتوان به کنه چرخ رسیدن به سعی فکر
	۷۵٪	وهم را در منزل اول شکسته پر و بال	(۲) عقل اندر راه او دیده به چشم معرفت
	۹۷/۰۹۲	که ره نمی برد آن جا قیاس و وهم و خیال	(۳) ثنای عزت حضرت نمی توانم گفت
		از پر خویشتن طایر اندیشه خورد تیر	(۴) اندر هوای وصف تو پرواز خواست کرد

## ۱۳- مفهوم کدام گزینه با بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک» قرابت دارد؟

	۸۵٪	حدیث عشق تو باشد نوشته بر کفتم	(۱) در آن نفس که مرا از لحد برانگیزند
	۷۲٪	به زندگی نتوانم رها شدن ز شما	(۲) مگر اجل برهاند مرا ز عشق، ارنه
	۹۷/۸۱۸	چون ذره ها بر آید از خاک استخوانم	(۳) هر ذره ای ز خاکم سرمست عشق باشد
		چه پنداری که گورم از عشق تهی است	(۴) گر مرده بوم برآمده سالی بیست



۱۴- قلمرو فکری و معنایی همه بیت‌ها به‌جز گزینه ... با بیت زیر، مشترک است.

«بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد»

- (۱) عذر تقصیر خدمت آوردم
- (۲) چه برخیزد از دست تدبیر ما
- (۳) گر شود جاوید جانم عذر خواه
- (۴) تو دانی چه حاجت به تقریر ماست

- که ندارم به طاعت استظهار  
همین نکته بس عذر تقصیر ما  
هم نیارد خواست عذر این گناه  
امید کرم عذر تقصیر ماست



۱۵- مفهوم بیت «گفت: باید حد زند هشیار مردم، مست را / گفت: هشیاری بیار، این جا کسی هشیار نیست!» از همه گزینه‌ها دریافت می‌شود، به‌جز ...

- (۱) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی
- (۲) به دور نرگس او محتسب مرنج از من
- (۳) میخواره و سرگشته و رندیم و نظرباز
- (۴) هرکه آمد به جهان نقش خرابی دارد

- من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم  
جهانیان همه مستاند، پارسا بنمای  
و آن کس که چو ما نیست درین شهر کدام است  
در خرابیات بگویید که هشیار کجاست



۱۶- مفهوم نهایی کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) بند از دهان کیسه گشودن، نه از زبان
- (۲) نعمت شود زیاده به قـدر زبان شکر
- (۳) یکی ده است هر آن نعمت به‌جا که تو داری
- (۴) به قدر آنچه بود برگ نخل بیش از بار

- ای خواجه در طریقه ما شکر نعمت است  
نخلی است این که ریشه آن در دهان توست  
نظر به گنگ کن، از شکر حق مبندهان را  
زبان شکر ز نعمت زیاده می‌باید



۱۷- همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ..... با بیت زیر قرابت معنایی دارند.

«بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک»

- (۱) به خاک من گذری کن چو گل گریبان چاک
- (۲) روزگاری است که سودای تو در سر دارم
- (۳) در قفس طلبد هر کجا گرفتاری است
- (۴) به خاک پای تو تا ترک سر نخواهم کرد

- که من چو لاله به داغ تو خفته‌ام در خاک  
مگرم سر برود تا برود سودایت  
من از کمند تو تا زنده‌ام نخواهم جست  
هوای کاکلت از سر به در نخواهم کرد



۱۸- مفهوم کدام بیت با هیچ یک از واژه‌های بیت «شفیغ مطاع نبی کریم / قسیمه جسیمه نسیمه وسیم» هم‌معنا نیست؟

- (۱) مگر ای سحاب رحمت تو بیاری از نه دوزخ
- (۲) ور خود ز نقش مهر نبوت سخن رود
- (۳) مقرر کرد هر کس را نصیبی مطلق از مبدا
- (۴) اگر چه حسن‌فروشان به جلوه آمده‌اند

- به شرار قهر سوزد همه جان ماسوا را  
آن نیز نامور ز نشان محمد است  
به حکم ظاهر و باطن قسیم فطرت اولا  
کسی به حسن و ملاحظت به یار ما نرسد



۱۹- مفهوم بیت «بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک» با کدام بیت تناسب دارد؟

- (۱) بگشای تربتم را بعد وفات و بنگر
- (۲) به خاک من تو را روزی پس از مرگ ار گذر افتد
- (۳) گر بشکافی هنوز خواب شهیدان عشق
- (۴) چنان بر بود خواب من که ناید چشم من بر هم

- کز آتش درونم دود از کفن برآید  
به عذر خاک پای تو کفن بر گردن اندازم  
آید از آن کشتگان زمزمه دوست، دوست  
مگر وقتی که زیر خاک خفته در کفن باشم



سؤال‌های دشوار



مبحث: لغت و املا

۲۰- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۶۶%
- ۴۱%
- ۹۷/۲۰

- (۱) بنده تایب نبود تا پشیمان نشود به دل و استغفار نکند به زبان و از عهد مظالم بیرون نیاید و تا جهد نکند در عبادت.
- (۲) درود نامعدود بر ارواح نقاط مراکز جود که هریک در صدر نبوت چندین هزار سرگشته‌گان را به سرحد هدایت رسانیده.
- (۳) می‌اندیشم که به هر وجه که ممکن گردد، بکوشم که اهمال در مذهب حمیت رخصت نبینم و در طلب زیادت قدم نمی‌گذارم که به حرص منسوب شوم.
- (۴) اگر در آن سعی پیوسته آید و رنجی تحمل کرده شود، ضایع و بی‌ثمر بماند، زیرا که بقای ذکر در امتداد روزگار ذخیرتی نفیس است.

۲۱- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

- ۶۴%
- ۴۰%
- ۹۷/۸۴

- (۱) اما اگر بار دیگر به سر ضلالت باز رود و خواهد که در حمایت توبه و حریم عنابت گریزد، البته مفید نباشد و از عذاب روز قیامت امان نیابد و آن را مستحق باشد.
- (۲) خواهی در معرض فساد باش، خواه در لباس صلاح، چون این فصل بشنود از خوردن اعراض کرد و روزگار در عبادت مستغرق گردانید.
- (۳) این است داستان حذر از مکان غدر و مکاید رای دشمن، اگرچه در تضرع و ذلت مبالغت نماید، که زاغی تنها، با عجز و ضعف خویش، خصمان قوی را مغلوب نماید.
- (۴) او در حق من پیوسته الطاف و انعام می‌فرمود که تقریر افتاد، اگر من در این حال شکر نعمت ایشان به دعا نگرارم به کفران نعمت منسوب شوم.

۲۲- کدام گزینه جملات زیر را به درستی تکمیل می‌کند؟

- ۶۴%
- ۳۰%
- ۹۷/۹۲

- (الف) لاجرم در هر مصاف که رایت او ... شد، دشمن را مقهور گردانید.
  - (ب) توانگری که در ... مقام کند، مال او به دست دشمن افتد و به اهل و فرزند نرسد.
  - (پ) مزدور در آرزوی حور و قصور، عارف در ... عیان، غرقه نور است.
- (۱) منسوب، غربت، بهر (۲) منسوب، غربت، بحر (۳) منسوب، قربت، بهر (۴) منسوب، قربت، بحر

مبحث: آرایه

۲۳- کدام گزینه از نظر لحن و شیوه بیان با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۶۰%
- ۳۳%
- ۹۷/۹۲

- (۱) باده با محتسب شهر نوشی زنهار
- (۲) گفت مست: «ای محتسب، بگذار و رو
- (۳) در صومعه زاهد و در خلوت صوفی
- (۴) با محتسب عیب مگویند که او نیز

۲۴- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... آرایه «تناقض» وجود دارد.

- ۵۹%
- ۳۳%
- ۹۷/۸۴

- (۱) فتح ما آزادمردان در شکست خود بود
- (۲) ماه اگر نیکو نتابد، ابر در پیشش کشیم
- (۳) می‌تپد مرغ دلدم بر سر آن دانه دل
- (۴) برق بلا بارش است ابر بهاران عشق

۲۵- در کدام بیت‌ها یکی از آرایه‌های ادبی ذکر شده نادرست است؟

- ۵۷%
- ۳۸%
- ۹۷/۲۰

- (الف) ای لب لعلت ز آب زندگانی برده آب
  - (ب) خاموش محتشم، که دل سنگ آب شد
  - (ج) ای دل مشو ز عشق پریشان و جمع باش
  - (د) ترسم شود آزرده ز تاب نگه گرم
  - (ه) برادران و بزرگان نصیحتم مکنید
- (۱) الف، د (۲) ج، ه (۳) ب، د (۴) الف، ه
- ما ز چشم می‌پرستت مست و چشمت مست خواب (تشبیه- تشخیص)  
بنیاد صبر و خنانه طاعت خراب شد (استعاره- کنایه)  
اول نگاه کن که پریشان کیستی (تضاد- متناقض نما)  
رخسار تو کز سایه میژگان گله دارد (تشخیص- حس آمیزی)  
که اختیار من از دست رفت و تییر از شست (کنایه- اغراق)



مبحث: دستور زبان

۲۶- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ... «حذف فعل» دیده می‌شود.

- ۱) ما عیب کس به رندی و مستی نمی‌کنیم
- ۲) زاهد برو که طالع اگر طالع من است
- ۳) آن شد که چشم بد نگران بودی از کمین
- ۴) خاطر به دست تفرقه دادن نه زیرکی است

- ۱) لعل بتان خوش است و می خوش گوار هم
- ۲) جامم به دست باشد و زلف نگار هم
- ۳) خصم از میان برفت و سرشک از کنار هم
- ۴) مجموعه‌ای بخواه و صراحی بیار هم



۲۷- در کدام گزینه کاربرد فعل «شدن» به صورت اسنادی مشاهده نمی‌شود؟

- ۱) تنگ شد شهر چو مجنون ز ملامت بر ما
- ۲) صلح کردیم به یک نقش ز نقاش جهان
- ۳) گرچه اول مس ما قابل اکسیر نبود
- ۴) صائب آن طفل یتیمیم در آغوش جهان

- ۱) آخر از زخم زبان در دهن شیر شدیم
- ۲) محو یک چهره چو آیینۀ تصویر شدیم
- ۳) آنقدر سعی نمودیم که اکسیر شدیم
- ۴) که به دریوزه به صدخانه پی شیر شدیم



مبحث: مفهوم

۲۸- کدام گزینه با مصرع اول بیت زیر قرابت دارد؟

«همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم / همه توحید تو گویم که به توحید سزایی»

- ۱) از خرمن خویش ده زکاتم
- ۲) بر صورت من ز روی هستی
- ۳) خوابی که به بزم تو است راهش
- ۴) چون شوق تو هست خانه خیزم

- ۱) منویس به این و آن براتم
- ۲) آرایش آفرین تو بستی
- ۳) گردن نکشم ز خوابگاهش
- ۴) خوش خسبم و شادمانه خیزم



۲۹- عبارت «خوان نعمت بی‌دریغش همه‌جا کشیده» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- ۱) همه‌جا خوان نعمت عشق است
- ۲) چه حاجت گستراندن خوان خود را
- ۳) جود تو دهد ز رحمت و لطف خیر
- ۴) مرا در بارگاه عدل خوان‌هاست

- ۱) عالمی لطف و رحمت عشق است
- ۲) خورم بر خوان مردم نان خود را
- ۳) لطف نکند ز رحمت و جود گذر
- ۴) به هر خوان سعادت، میهمان‌هاست



۳۰- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) خلق را بستی ز عییم چشم و گوش
- ۲) برآورده مردم ز بیرون خروش
- ۳) من همی‌دانم و آن ستار من
- ۴) خدای راست مسلم بزرگواری و حلم

- ۱) ای خدا عیب من از خود هم بپوش
- ۲) تو با بنده در پرده و پرده‌پوش
- ۳) جرم‌ها و زشتی کردار من
- ۴) که جرم بیند و نان برقرار می‌دارد



۳۱- مفهوم کدام گزینه به بیت زیر نزدیک است؟

- ۱) هر که در آتش عشقش نبود طاقت سوز
- ۲) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است
- ۳) صبر چون پروانه باید کردند بر داغ عشق
- ۴) نیست این پروانه را سامان شمع افروختن

- ۱) «ای مرغ سحرا عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»
- ۲) گو به نزدیک مرو کآفت پروانه پر است
- ۳) هرگز نشنیدیم ز پروانه صدایی
- ۴) ای که صحبت با یکی داری نه در مقدار خویش می‌کند نظاره مهتاب و از خود می‌رود



۳۲- مفهوم «مراقبت» از کدام گزینه، دریافت می‌شود؟

- ۱) راندیم ز دل هرچه نه با یاد خدا بود
- ۲) تقدیر قوی را چه کند رای ضعیفان
- ۳) انصاف نباشد که برنجیم و نسنجیم
- ۴) تا عاقبت، احرام در کعبه مقصود

- ۱) پس در کنف سایه وی جای گزیدیم
- ۲) هم از ره تدبیر به تقدیر رسیدیم
- ۳) با خود که چه مقدار تبهکار و پلیدیم
- ۴) بستیم و دل از نیک و بد خلق بریدیم



**۳۳- مفهوم مقابل شعر «ریشه‌های ما به آب / شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد / ما دوباره سبز می‌شویم» در کدام گزینه دیده می‌شود؟**

- ۶۶%
- ۴۵%
- ۹۷/۱۰۲۱

اینک اینک سوی کنعان می‌رسد  
آه! آن زمان کجا شد و باز این چه حال بود  
تاریشه در آب است، امید ثمری هست  
سخت کردی بند سست و پخته کردی کار خام

۱) غم مخور کان یوسف گم‌گشته باز  
۲) از روز وصل در شب هجر اوفتاده‌ایم  
۳) گر نخل وفا بر ندهد، چشم تری هست  
۴) سبز کردی شاخ زرد و تازه کردی باغ خشک

**۳۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟**

- ۶۵%
- ۲۲%
- ۹۷/۸۴

هست در امر و در مشیت تو  
که اعیان است در وی نور قربت  
بر در قربت توانی گشت خاک آستان  
قدم در نه گرت هست استطاعت

۱) دل و جان را به بُعد و قربت تو  
۲) دمی طاعت به است از هشت جنت  
۳) گر غبار بندگی سازی طراز آستین  
۴) به طاعت قرب ایزد می‌توان یافت

**۳۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟**

- ۶۳%
- ۵۱%
- ۹۸/۱۱۶

با جان بودن به عشق در سامان نیست  
بگفت از عشقبازان این عجب نیست  
تنگ‌عیش است آن که بستانیش نیست  
جان باید جان سپند بر آتش عشق

۱) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست  
۲) بگفتا جان‌فروشی در ادب نیست  
۳) جان ندارد هر که جانانیش نیست  
۴) جز دست قضا نیست جنیبت کش عشق

**۳۶- مفهوم کدام گزینه با بیت زیر تناسب دارد؟**

- ۶۰%
- ۳۹%
- ۹۷/۷۲۰

«این مدعیان در طلبش بی‌خبران‌اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد»

رازها دانسته و پوشیده‌اند  
ز ذوق این خیر خوش سزد که بی‌خبر افتم  
تا راهرو نباشی، کی راهبر شوی  
ای بی‌خبر ز عالم این بیع و این شری

۱) عارفان که جام حق نوشیده‌اند  
۲) خبر رسید که باشد سری به بی‌خبران  
۳) ای بی‌خبر، بکوش که صاحب‌خبر شوی  
۴) بفروش خویشتن که خریدی خدای را

**۳۷- مفهوم عبارت مشخص‌شده در جمله «یا ملائکتی قد استحییت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» با کدام گزینه تناسب دارد؟**

- ۵۹%
- ۵۲%
- ۹۷/۷۲۰

که جز ما پناهی دگر نیستش  
که من باز دارم ز فتراک دست  
از این ره که راه دگر دیدمی  
ولی هیچ راه دگر روی نیست

۱) قبول است اگرچه هنر نیستش  
۲) مپندار گر وی عنان بر شکست  
۳) به نومیدی آن‌گه بگردیدی  
۴) شنیدم که راهم در این کوی نیست

**۳۸- کدام ابیات با یکدیگر قرابت معنایی دارند؟**

- ۵۷%
- ۴۸%
- ۹۸/۱۱۶

خانه خورشید را با فرش مخمل کار نیست  
هر چه هر کس در نظر دارد همان بیند به خواب  
که از می‌گرم گردد دیده پیمان به شبها  
نیست صبر از خون عاشق چشم فتان تو را  
۳) د، ج  
۴) ج، الف

الف) خواب را در دیده حیران عاشق بار نیست  
ب) چشم عاشق خاک کوی دلستان بیند به خواب  
ج) نگرده خواب گرد دیده خون‌بار عاشق را  
د) تشنگی در خواب ممکن نیست کم گردد ز آب  
۱) الف، ب

**۳۹- کدام گزینه با بیت زیر تناسب مفهومی ندارد؟**

- ۵۷%
- ۴۵%
- ۹۸/۱۱۶

«هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای»

چه جای کلک بریده‌زبان بیپه‌گوست  
ناطقه مدهوش و دل سرگشته، جان حیران اوست  
قسمت نقش ز نقاش، همین حیرانی است  
سخن به وصف جلال تو قاصر و حیران

۱) زبان ناطقه در وصف شوق نالان است  
۲) خاطر ما وصف ذاتش چون تواند گفت چون  
۳) از شناسایی حلق لاف زدن، نادانی است  
۴) نظر به درک جمال تو عاجز است و ضعیف





۴۵- در همه ابیات به جز بیت ... تعداد «تشبیه» یکسان است.



در بحر پر آشوب جهان، کشتی نوح است  
دایه ابر دهد پرورش او به کنار  
به خاک من ز زمین همچو سبزه برویم  
این گاهواره رادکش و سفله پرور است

- (۱) پیمانہ مگو، چشمه جان پرور خضر است
- (۲) آید از مهد زمین طفل نباتی بیرون
- (۳) پس از وفات چو باران رحمت از برسی
- (۴) در مهد نفس، چنند نهی طفل روح را

۴۶- آرایه‌های مقابل همه ابیات به جز بیت گزینه ..... تماماً درست است.



نگاه می‌کنی آب چشم چون جویم (تشبیه- استعاره)  
آتش عشق تو همچون آب حیوان جان‌فزای (تناسب- تلمیح)  
در میان زنگیان آیینۀ تاریخ ما (حسن تعلیل- مجاز)  
آن همه دیدم ولی آن گل رخسار کو؟ (تشبیه- ایهام)

- (۱) گرفتگی آتش دل در نظر نمی‌آید
- (۲) خاک درگاه تو چون باد بهاری مشک‌بوی
- (۳) از صفای سینۀ ما گرچه داغ است، آفتاب
- (۴) گرچه گلستان خوش است و رچه چمن دلکش است

مبحث: دستور زبان

۴۷- در همه ابیات به جز بیت ... «حذف فعل» به قرینه معنوی صورت گرفته است.



همان بهتر که با فرزندان دیوانه ننشیند  
کاندر دو جهان دوست ندارم مگر او را  
رغبت جان و تمنای جهانم بی‌تو  
آن را که میسر نشود حج پیاده

- (۱) ز چشم شور، آب زندگانی تلخ می‌گردد
- (۲) سوگند خورم من به خدا و به سر او
- (۳) تو بادی جان جهانم به روان تو که نیست
- (۴) آن به که به گرد دل درویش کند طوف

۴۸- کاربرد معنایی و دستوری آخرین فعل در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟



چون نیک و بد جهان به تقدیر تو نیست  
لاف از گه‌ری زنی که در کان تو نیست  
جانا گناه طالع و جرم ستاره نیست  
تو جان منی، وداع جان آسان نیست

- (۱) تسلیم و رضا پیشه کن و شاد بزی
- (۲) از بی‌خردی بود که با جوهریان
- (۳) از چشم خود بپرس که ما را که می‌کشد
- (۴) گر ترک وداع کرده‌ام معذورم

۴۹- در کدام گزینه نوع «حذف» با سایر ابیات متفاوت است؟



در این معامله از سود و از زیان فارغ  
تا ز سعی قدمت سایه نگردد پامال  
تو چنان فتنه خویشی که ز ما بی‌خبری  
دل از محبت دنیا و آخرت کندم

- (۱) مگو چه سود ز سودای من که من هستم
- (۲) به که چون شمع به سر قطع کنی راه ادب
- (۳) من چنان عاشق رویت که ز خود بی‌خبرم
- (۴) به خاک پای عزیزان که از محبت دوست

مبحث: مفهوم

۵۰- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟



نه در ذیل وصفش رسد دست فهم  
این گهر را خرد ندادند سفت  
از غایت کرم که نهان و آشکار کرد  
آن همه دون حق توست و تو برتر ز آنی

- (۱) نه بر اوج ذاتش پرد مرغ وهم
- (۲) وصف حق، حق به خود تواند گفت
- (۳) لال است در دهان بلاغت زبان وصف
- (۴) هر چه در وصف تو گویند و کنند اندیشه

۵۱- مفهوم بیت «هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی بر کند/ وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای» با کدام گزینه متناسب نیست؟



شرح آن شکل و شمایل، وصف آن حسن و کمال  
در چنین حیرت‌گرش سهوی فتد معذور دار  
کاین همه نقش عجب در گردش پرگار داشت  
حق در اوهام آب و گل ناید

- (۱) بر جمالت مست و حیرانم ندانم چون کنم
- (۲) وهم با وصف تو چون خورشید و خفاش‌اند راست
- (۳) خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشان کنیم
- (۴) باطل است آن‌چه دیده آراید


**۵۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟**

- ۱) اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو
- ۲) هیچ شک نیست به تیر اجل ای یار عزیز
- ۳) آن‌ها که تن به مهر سپارند و دل به عشق
- ۴) من که مهر عارضت می‌ورزم از صبح ازل



به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست  
که من از پای درآیم چو تو اندازی به  
زینها مگر به مرگ بود باز رستشان  
نگسلم از زلف تو پیوند تا شام اجل

**۵۳- مفهوم کدام گزینه با شعر «ریشه‌های ما به آب/ شاخه‌های ما به آفتاب می‌رسد/ ما دوباره سبز می‌شویم» تناسب دارد؟**

- ۱) من که در پیش من چه خاک و چه سیم
- ۲) به که با خواب دیده نستیزد
- ۳) بعود از این روی در بهی دارم
- ۴) جز به نیکان نظر نیفروزم



سر فروناورم به هفت اقلیم  
خُسبدا اما به وقت برخیزد  
دل ز هر غافلای تهی دارم  
از بدآموز بد نیاموزم

**۵۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟**

- ۱) بی‌زبان شو چه کنی سر غم عشق بیان
- ۲) مهر خاموشی نمی‌گردد حجاب راز عشق
- ۳) از نغمه تحقیق صدایی نشنیدیم
- ۴) کنند پر ز هیاهو نه آسمان را لیک



که در این مسئله تقریر زبان چیزی نیست  
بوی گل در زیر چندین پرده رسوا می‌شود  
فریاد که ساز همه خاموش برآمد  
نشسته پیش تو لب بسته‌اند و خاموش‌اند

**۵۵- مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟**

- ۱) در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار
- ۲) اندیشه ز طوفان مکن ای همسفر نوح
- ۳) دُر نیارد به کف آن کس که ز دریا ترسد
- ۴) با تولای تو از دشمن نیندیشد رهی



کرده‌ام خاطر خود را به تمنای تو خوش  
شرح غم خود بازده ای سینه مشروح  
نخورد باده هر آن کاو ز خمار اندیشد  
بنده من شد فلک تا غمگسار من تویی

**۵۶- همه ابیات به‌جز بیت گزینه ... بیانگر مفهومی مشترک‌اند.**

- ۱) گو چشمه آب کوثر و بستان بهشت باش
- ۲) سنبل فردوس ریزد خار در پیراهنش
- ۳) آن پری کیست که از عالم جان روی نمود
- ۴) کی به دست سنبل فردوس دل خواهیم داد



ما را مقام بر سر این کوی خوش‌تر است  
دیده هر کس که شد آینه‌دار خط تو  
وین چه حوری است که بر ما در فردوس گشود  
ما که در سودای زلف یسار دل می‌کنیم

**۵۷- کدام گزینه با بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی» قرابت معنایی دارد؟**

- ۱) مدح تو خاک در کف مادح چو زر کند
- ۲) هر که متاع وجود ریخت به بازار عشق
- ۳) چون مس بود وجود عدو، کیمیای اوست
- ۴) خاک آدم ز آفتاب جود او زر گشت از آنک



گویی که هست مدح تو جزوی ز کیمیا  
عمر به قیمت فروخت، عشق به ارزان خرید  
یک ذره آفتاب ضمیر منم  
خاک آدم را چنان بود او که مس را کیمیا

**۵۸- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟**

- ۱) تا فضل و عقل بی‌نی بی‌معرفت نشینی
- ۲) یک گام به فرق تن خاکی نه و برخیز
- ۳) فکر خود و رای خود در عالم رندی نیست
- ۴) اهل نظر دو عالم در یک نظر ببازند



یک نکته‌ات بگویم خود را مبین که رستی  
از کوی تو تا کعبه مقصود دو گام است  
کفر است در این مذهب خودبینی و خودرایی  
عشق است و داو اول بر نقد جان توان زد

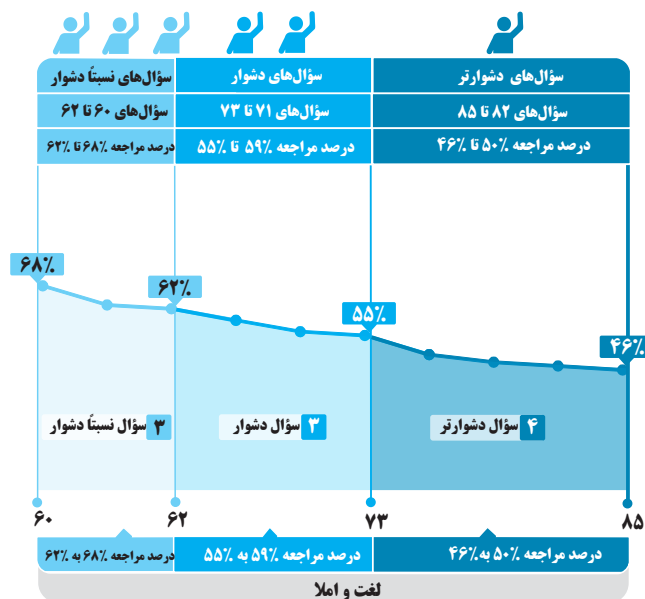
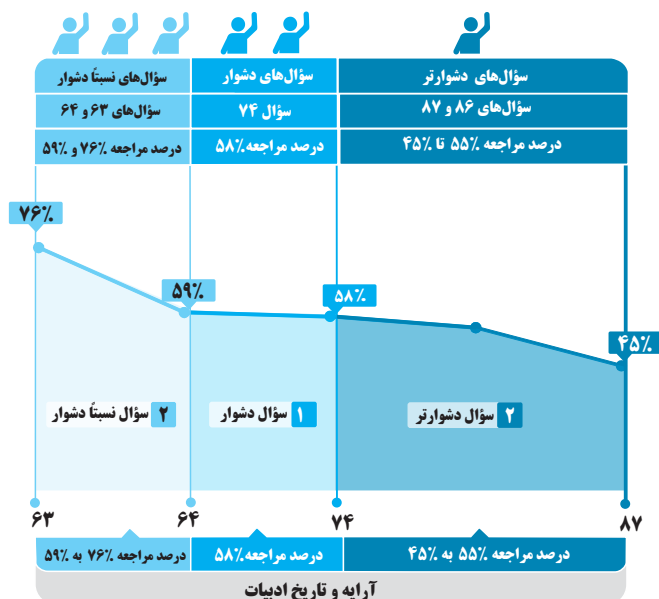
**۵۹- مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟**

- ۱) عشقش حرام بادا بر یار سرو بالا
- ۲) گر هر که در جهان را شاید که خون بریزی
- ۳) طهارت ارنه به خون جگر کند عاشق
- ۴) پروانه او گر رسد در طلب جان



تردامنی که جانش در آستین نباشد  
با یار مهربانت باید که کین نباشد  
به قول مفتی عشقش درست نیست نماز  
چون شمع همان دم به دمی جان بسپارم

برای هر مبحث کتاب، جدول و نمودار سطح‌بندی سؤال‌ها مانند نمودار پایین تهیه شده، در این جدول تعداد و شماره سؤال‌های هر سطح، (نسبتاً دشوار، دشوار، دشوارتر)، درصد‌های مراجعه ابتدایی و انتهایی هر سطح مشخص و نمودار براساس درصد مراجعه به سؤال و شماره سؤال‌ها تنظیم شده است. بدیهی است که این نمودار باید شیب منطقی داشته و هرچه رو به پایان می‌رویم درصد مراجعه، کمتر و سؤال‌ها دشوارتر شود.



## معرفی نشانه‌ها

در مقابل هر سؤال سه نشانه‌ی زیر را مشاهده می‌کنید:

۱ درصد مراجعه‌کنندگان

۲ درصد دانش‌آموزانی که

به هر سؤال

پاسخ صحیح داده‌اند.

تاریخ برگزاری آزمون





## مبحث: لغت و املا

## ۶۰- در عبارات کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

الف) هرگاه سحاب بحر او در باریدن آرد و طراوت حیا و کرم بر گل رخسار مبارک ظاهر گردد و سخاوت او بر سؤال ارباب حوائج سبقت نماید، ذلّ خواستن بر جبین امیدواران پدید نیاید.

۶۸٪

ب) پیوسته خوان نیکو نهادی و احسان کردی و می‌گفت من آن دوست‌تر دارم که زندگانی چنین کنم و به محتاجان دهم تا در ایام حیات مرا ثنا گویند و بعد از وفات بر من دعا کنند.

۴۱٪

ج) وزارت و امارت و زراعت هم‌منسوب است به انواع مشقت‌ها و اصناف رنج‌ها، که وزیر به قربت پادشاه مبتلا بود به صدد کارهای بزرگ و او را خصمان بزرگ بسیار باشند.

۹۷/۸/۱۸

د) نسیم صباي خلد، عالم جان را گلشن کند و پرتو مهر، ساحت جهان را روشن. از بوستان طبع و آسمان کَلک استاد، تا اسم سخن بر زمان آمده و رسم سخن‌سنجی در میان، شبح و مثالش در فضل و کمال پدید نیامده است.

- (۱) الف، ب  
(۲) ب، ج  
(۳) د، الف  
(۴) ج، د

## ۶۱- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

(۱) ایزد تعالی مرا از عادت خون‌ریزی و حرام‌خوری توفیق توبه رفیق راه گردانید و انابت از شرّ و وصول به خیر کرامت کرد و از جنس درندگان به خلعتِ اختصاص مشرف گردانید.

(۲) و یک حاجت باقی است که در جنب عواطف ملکانه خطری ندارد و اگر به قضا مقرون گردد، عزّ دنیا و آخرت به هم پیوندد و ثواب و ثنا ایام مبارک ملک را اندوخته شود.

۶۳٪

(۳) ملک را این وقاحت از او سخت منکر آمد و گفت: تقصیر و غرامت و گناه و ندامت همه در راه فرودستان آمده است و قبول و اجابت همیشه از بزرگان مستقبل آن شده است و اصرار در این، شرط نیست.

۴۱٪

(۴) امروز که او را این رنج افتاد، اگر خویشتن بر او عرضه نکنیم و جان و نفس فدای ذات و فراغ او نگردانیم، به کفران نعمت منسوب شویم و به نزدیک اهل مروّت بی‌قدر و قیمت گردیم.

۹۷/۸/۱۸

## ۶۲- در کدام گزینه معنای همه واژه‌ها درست است؟

(۱) (مفخر: مایه ناز و بزرگی)، (سلسله‌جنبان: محرک‌ها)، (وجه: وجود)

(۲) (ارغند: شرزه)، (دارالملک: پایتخت)، (معجر: سرپوش)

(۳) (خمتار: میکده)، (پس‌افکنند: میراث)، (آوند: آویزان)

(۴) (اورنگ: سریر)، (محتسب: پاسبان)، (قدوم: فرارسیدن)

۶۲٪

۲۹٪

۹۷/۹/۲

## مبحث: آرایه و تاریخ ادبیات

## ۶۳- توالی ابیات زیر بر اساس آرایه‌های «جناس، حس آمیزی، ایهام، اغراق، کنایه» به ترتیب کدام است؟

الف) در هر کمین که آن ترک تیر از کمان گشاید

ب) نیست ممکن واشود دل بی‌سخن‌های لطیف

ج) آهنگ آن دارد دلم کز پرده بیرون اوفتد

د) بر رهگذرت بسته‌ام از دیده دو صد جوی

ه) بی سخن غنچه‌لبان مست مدامم کردند

۷۶٪

۴۱٪

۹۷/۹/۲

دل را هدف توان ساخت جان را سپر توان کرد

کز نسیم صبح دارد غنچه نسرین کلید

مطرب گر این ره می‌زند گو پست گیر آهنگ را

تا بوکه تو چون سرو خرامان به درآیی

باده از شیشه سربسته به جامم کردند

(۲) ج، ه، الف، ب، د

(۴) ج، ب، ه، د، الف

(۱) الف، ب، ه، ج، د

(۳) الف، ج، ب، ه، د

## ۶۴- کدام عبارت، درباره غزل اجتماعی نادرست است؟

(۱) به غزل‌هایی که محتوای آن‌ها بیش‌تر مسائل سیاسی و اجتماعی است، غزل اجتماعی گویند.

(۲) درون مایه غزل اجتماعی اشعار وطنی است که به سلطه بیگانگان و بیدادگری آنان پایان دهد.

(۳) در سروده‌های شاعرانی مانند محمدتقی بهار و فرخی یزدی می‌توان نمونه غزل اجتماعی را یافت.

(۴) در عصر مشروطه با توجه به دگرگونی‌های سیاسی و اجتماعی، این نوع غزل رواج یافت.




۵۹٪

۴۶٪




۹۸/۱/۱۶

## مبحث: دستور زبان

## ۶۵- نقش دستوری واژه‌های مشخص شده، به ترتیب در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... درست آمده‌است.




	۵۷٪	نهان کی ماند آن رازی کزو سازند محفل‌ها (نهاد- مفعول)	۱) همه کارم ز خودکامی به بدنمای کشید آخر
	۲۸٪	او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد (مضاف‌الیه- بدل)	۲) می‌خواستیم که میرمش اندر قدم چو شمع
	۹۷/۸۱۸	هرکس از سویی به دررفتند و عاشق سوی دوست (مضاف‌الیه- نهاد)	۳) هرکسی را دل به صحرایی و باغی می‌رود
		طُرفه می‌دارم که بی‌دلدار چون بردی به سر (متمم- مسند)	۴) دوستی را گفتم اینک عمر شد گفت ای عجب

## ۶۶- در همه گزینه‌ها به‌جز گزینه ... «مسند» وجود دارد.




	۵۴٪	آن گنه را این عقوبت هم‌چنان بسیار نیست	۱) بی‌دلان را عیب کردم لاجرم بیدل شدم
	۳۵٪	آفرین گویی بر آن حضرت که ما را بار نیست	۲) ای نسیم صبح اگر باز اتفاقی افتد
	۹۷/۹۲	زان که گر شمشیر بر فرقم نهی، آزار نیست	۳) قادری بر هرچه می‌خواهی مگر آزار من
		وین عجب آن وقت می‌گیریم که کس بیدار نیست	۴) خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من

## مبحث: مفهوم




## ۶۷- همه ابیات به‌جز بیت مشترکی را بیان می‌کنند.

	۸۴٪	بی‌وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست	۱) بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست
	۷۸٪	سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توسست	۲) ای نگهبان وطن نوبت جان‌بازی توسست
	۹۷/۹۲	از ییاد مبر چشم‌به‌راهان وطن را	۳) بر مسند عزت به غریبی چو نشینی
		فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد	۴) ای خاک مقدس که بود نام تو ایران




## ۶۸- بیت «خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند» با کدام بیت نزدیکی مفهومی دارد؟

	۶۹٪	تنگ‌گیری بر گلوی سرمه‌سای ما بس است	۱) بر لب خامش ما قفل ادب تا کی زدن
	۳۶٪	مُهر خاموشی ز آفت‌ها حصار ما بس است	۲) تیغ‌ها را کند می‌سازد سپرانداختن
	۹۷/۹۱۶	شمشیر شکوه لب خاموش ندارد	۳) از خامشی من جگر خصم دو نیم است
		با زبان آتشین در انجمن خاموش باش	۴) تا شود چون شمع از روی تو روشن دیده‌ها

## ۶۹- کدام گزینه با بیت زیر قرابت دارد؟

		«آن کسی را که در این ملک، سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»	
	۶۴٪	گرگ را بر سر خیالی جز شکار میش نیست	۱) دست کی شوید عدو چون زاهدان از صید عام
	۳۵٪	که گرگ در رمه من شبان دیگر شد	۲) به من عداوت دشمن چه می‌تواند کرد
	۹۷/۸۱۸	وای بر آن کس که گرگ او بود در پیرهن	۳) می‌توان پرهیز کرد از دشمنان خارجی
		گرگی است درافتاده در این گله، شبان نیست	۴) سلطان که بود در پی آزار رعیت

## ۷۰- از میان ابیات زیر کدام موارد با بیت «شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند» قرابت معنایی دارند؟

		سپند از آتش سوزان نجست از فریاد	الف) قضا چو دست برآورد ناله بی‌اثرست
		شمع خود را هم‌چو نی در رهگذار باد داشت	ب) جز خموشی هر که دل بر ناله و فریاد داشت
	۶۳٪	بمیرم گر دهن از ناله‌های زار بر بندم	ج) نفس برنایدم بی‌ناله زار از دهن هرگز
	۴۵٪	در گره تا چند بندم ناله و فریاد را	د) یک ره ای آتش به فریاد سپند من برس
	۹۸/۱۱۶	تا کی به ناله درد سر انجمن دهد	ه) آتش غلط نکرد که کار سپند ساخت
		۳- ج- د	۲- ب- ه
		۴- الف- ه	



**مبحث: لغت و املا**

۷۱- در کدام گزینه «همت» به همان معنایی به کار رفته است که در بیت زیر آمده است؟

«همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود»

- ۵۹٪
- ۴۴٪
- ۹۷/۱۰/۲۱

- |                                      |                                 |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) به همت برآر از ستیزنده شور        | که بازوی همت به از دست زور      |
| ۲) روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک | لاجرم همت پاکان دو عالم با اوست |
| ۳) برسان بندگی دختر رز، گو به درآی   | که دم همت ما کرد ز بند آزادت    |
| ۴) بهر آسایش سخن کوتاه کن            | در عوضان همتی همراه کن          |

۷۲- معنی چند واژه نادرست است؟

- ۵۶٪
- ۲۱٪
- ۹۷/۸/۱۸

- طرف: کناره)، (صفوت: فایق)، (سرور: شادی)، (معاملت: احکام و عبادات شرعی)، (وسیم: خوش‌بو)، (حلیه: مکر)، (ذوالجلال: بزرگواری)، (انابت: برآوردن)، (رز: درخت انگور)، (انصراف: روی گردانی)
- |         |        |
|---------|--------|
| ۱) دو   | ۲) سه  |
| ۳) چهار | ۴) پنج |

۷۳- معنای واژه «همت» در کدام گزینه با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۵۵٪
- ۱۵٪
- ۹۷/۸/۱۸

- |  |  |
|--|--|
| ۱) کسی کاو پادشاه و مهتر و فرمانروا باشد | به آن کوشد که او را همت و کام و هوا باشد |
| ۲) ای توانگر مفروش این همه نخوت که تو را | سر و زر در کنف همت درویشان است           |
| ۳) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس         | که دراز است ره مقصد و من نوسفرم          |
| ۴) روی خوب است و کمال هنر و دامن پاک     | لاجرم همت پاکان دو عالم با اوست          |

**مبحث: آرایه**

۷۴- در همه ابیات، آرایه‌ها به درستی مشخص شده‌اند؛ به جز:

- ۵۸٪
- ۲۹٪
- ۹۷/۹/۲

- |  |   |
|--|---|
| ۱) با عطار د گفتم از کلکش نداری شرم گفت      | پس چرا مهرخموشی بر زبان آورده‌ام (مجاز - کنایه)           |
| ۲) هرگز آزادی از این بند نخواهد جستن         | پای هر دل که در آن زلف رسا خواهد رفت (تشخیص - متناقض‌نما) |
| ۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من            | آری به یمن لطف شما خاک زر شود (تشبیه - مراعات نظیر)       |
| ۴) گر چه ما بنیاد عمر از باده ویران کرده‌ایم | کی بود گنجی چو ما در کنج هر ویرانه‌ای (استعاره - جناس)    |

**مبحث: دستور زبان**

۷۵- در کدام بیت، ترکیب اضافی بیش‌تر است؟

- ۵۰٪
- ۲۸٪
- ۹۷/۱/۱۶

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) دود آهی که برآید ز دل سوختگان    | گرد آینه روی تو درآید روزی         |
| ۲) بلبل آن به که فریب گل رعنا نخورد | که دو روزی است وفاداری یاران دورنگ |
| ۳) سلطان ازل گنج غم عشق به ما داد   | تا روی در این منزل ویرانه نهادیم   |
| ۴) چشم و دهان یار تلافی کند مگر     | عمر عزیز را که به خواب و خیال رفت  |

۷۶- در کدام ابیات، حرف «را» در هر دو مصراع کاربرد یکسانی دارد؟

- (الف) همه را دیده به رویت نگران است ولیکن  
 (ب) من بی تو زندگانی خود را نمی پسندم  
 (ج) یا رب تو آشنا را مهلت ده و سلامت  
 (د) خواهد کمان هدف را پیوسته پای بر جا
- (۱) الف، ب (۲) ج، د (۳) ب، ج (۴) ب، د



۷۷- تعداد ترکیبات اضافی در کدام گزینه به درستی مشخص شده است؟

- (۱) خبر ما برسائید به مرغان چمن  
 (۲) آن چه بر من می رود در بندت ای آرام جان  
 (۳) نی که می نالد همی در مجلس آزادگان  
 (۴) جایی که سرو بوستان با پای چوبین می چمد
- که هم آواز شما در قفسی افتاده است (سه)  
 با کسی گویم که در بندی گرفتار آمده است (دو)  
 زان همی نالد که بر وی زخم بسیار آمده است (دو)  
 ما نیز در رقص آوریم آن سرو سیم اندام را (یک)



مبحث: مفهوم

۷۸- کدام دو بیت با بیت زیر تقابل مفهومی دارند؟

«خامش منشین، سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند»

- (الف) اگر بلبل زند مهر خموشی بر لب گویا  
 (ب) در کشاکش از زبان آتشین بودم چو شمع  
 (ج) بند سکوت هیچگه از لب بی هنر مجوی  
 (د) دل خاموش من و حرف شکابت هیهات
- که روی باغ، سرخ از شعله آواز می دارد؟  
 تا نپیوستم به خاموشی نیاسودم چو شمع  
 قابل مهر کی شود شیشه که بی شراب شد  
 کسی از غنچه تصویر صدا نشنیده است
- (۱) الف، ج (۲) د، الف (۳) د، ب (۴) الف، ب



۷۹- مفهوم مقابل بیت «همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود» در کدام گزینه دیده می شود؟

- (۱) آسمان در نظر همت مردان پست است  
 (۲) دل به گرد زمانه می نرسد  
 (۳) خامه ام از همت فکر بلند  
 (۴) کیوان شده زیر قدم همت او پست
- نرسد سبزه خوابیده به رعنائی سرو  
 مرغ همت به دانه می نرسد  
 راز این نه پرده در صحرا فکند  
 گردون شده زیر علم دولت او دون



۸۰- مفهوم کدام گزینه، متفاوت است؟

- (۱) شیر را از مور صد زخم اینت انصاف جهان  
 (۲) دردناک است که در دام شغال افتد شیر  
 (۳) با تو سگ نفیس ما روباهی و مکر آرد  
 (۴) چو ریزد شیر را دندان و ناخن
- پیل را از پشه صد رنج اینت عدل روزگار  
 یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم  
 که شیر سجود آرد در پیش شغال تو  
 خورد از روبه هان لنگ، سیلی



۸۱- همه ابیات با هم تناسب مفهومی دارند، به جز:

- (۱) مرا خرسندی از سامان دنیا محتشم دارد  
 (۲) هر که فشاند از جهان دست خود آسوده شد  
 (۳) شکرها می کنم ار سیم و زری نیست مرا  
 (۴) صائب به زیر چرخ فکندن بساط عیش
- دل خرسند هر کس دارد از دنیا چه غم دارد؟  
 خواب فراغت کند نخل چو بی بر شود  
 که فراغت ز نگاهداشتنش باری هست  
 در رهگذار سیل، فراغت نشستن است

